



M I C H A E L D E N H O F F

Biographie
Werkverzeichnis
Diskographie

Michael Denhoff



wurde 1955 in Ahaus/Westfalen geboren. Erste Kompositionsversuche unternahm er mit zehn Jahren und erhielt dabei entscheidende Impulse durch Günter Bialas. Ab 1973 studierte er bei Siegfried Palm und Erling Blöndal-Bengtsson Violoncello, bei Jürg Baur und Hans Werner Henze Komposition, sowie mit dem Denhoff-Klaviertrio beim Amadeus-Quartett Kammermusik.

Von 1976 bis 1980 war er Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes.

1984-85 Lehrauftrag für Tonsatz an der Universität Mainz. Heute lebt er als freischaffender Komponist und Cellist in Bonn. Dort war er von 1985-1992 Leiter des Akademischen Orchesters Bonn und ist er seit 1992 Mitglied im Ludwig-Quartett Bonn. Seit 1996 zudem engere Zusammenarbeit mit der Pianistin Birgitta Wollenweber als Duo.

Daneben diverse Dozententätigkeiten als Kammermusiker und Komponist, darunter u. a. 1997/99 Gastprofessur am Nationalen Konservatorium in Hanoi (Vietnam). Von 2008 – 2021 war er Dozent für Kammermusik an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf.

Für sein kompositorisches Schaffen erhielt er zahlreiche Preise und Auszeichnungen (u.a.: 1. Preise bei den Kompositionswettbewerben Hitzacker und Bergisch-Gladbach, Förderpreise der Städte Stuttgart und Dortmund, des Landes Nordrhein-Westfalen und des Landes Niedersachsen, Bernd-Alois-Zimmermann-Preis und zuletzt den Annette von Droste Hülshoff Preis). 1986-87 ermöglichte ihm das Villa-Massimo-Stipendium einen 1-jährigen Studienaufenthalt in Rom. 1996 Arbeitsstipendium „Villa La Collina“ in Cadenabbia.

Zahlreiche LPs, CDs und SACDs dokumentieren sein umfangreiches Oeuvre.

Denhoffs Werke werden weltweit aufgeführt. Ur und Erstaufführungen fanden u. a. bei folgenden Festivals statt: Internationales Beethovenfest Bonn, Münchener Biennale, Musik Triennale Köln, Klavierfestival Ruhr, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Sommerliche Musiktage Hitzacker, Tage Neuer Musik Hannover, Ensemblia Mönchengladbach, Budapester Herbstfestival, Budapester Frühlingfestival, Festival International du Domaine Forget, Europamusical, Festival Latinoamericano de Música, Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano, Festival di Nuova Consonanza Roma, Saptamana Muzicii Contemporane Bucuresti, Kulturwochen der BRD im Kaukasus.

Im Jahr 2000 war Michael Denhoff Veranstalter der von ihm mit der Pianistin Susanne Kessel konzipierten, 50 Werkstattkonzerte umfassenden Reihe „Jahr100KlavierStücke“, die in Bonn stattfand und einen chronologischen Rückblick über die Klaviermusik des 20. Jahrhunderts bot.

2008 initiierte er die musikalisch-literarische Reihe WORTKLANGRAUM, die im Jahr acht Abende mit überwiegend zeitgenössischer Musik und Literatur im "Dialograum Kreuzung an Sankt Helena" in Bonn präsentierte und die 2022 mit dem 100. Abend der Reihe endete

Seit mehreren Jahren veröffentlicht Michael Denhoff Kurzgedichte, die in verschiedenen Haiku-Anthologien erschienen, zuletzt beim DTV. Zudem ist er Mitherausgeber des Online-Journals für Haiku und Kurzgedicht HAIKUSCOPE.

Michael Denhoff

was born in 1955 in Ahaus, Westphalia. He made first composition attempts with ten years and received decisive impulses by Günter Bialas. Since 1973 he studied cello with Siegfried Palm and Erling Blöndal-Bengtsson, composition with Jürg Baur and Hans Werner Henze, and chamber-music (as a member of the Denhoff Piano-Trio) with the Amadeus Quartet.

From 1976 to 1980 he was awarded a stipend from the Studienstiftung des deutschen Volkes.

Denhoff taught theory of music at the University of Mainz from 1984-85. He lives at present as freelance composer and cellist in Bonn, where he conducted the Akademischen Orchester from 1985-92 and has been a member of the Ludwig Quartet since 1992. In 1996 began a close co-operation as cello-piano duo with the pianist Birgitta Wollenweber.

Further to this he is often called to give courses in chamber-music and composition, as, for example, from 1997-99 as visiting professor at the National Music Academy of Hanoi (Vietnam). Since 2008 he teaches chamber music at the Robert Schumann University in Düsseldorf.

For his compositional oeuvre he has been the recipient of many prizes (amongst others: 1st prize at the Hitzacker and Bergisch-Gladbach composition competitions, prizes from the cities of Stuttgart and Dortmund and the regions North Rhein Westphalia and Lower Saxony, the Bernd-Alois Zimmermann-Prize and most recently the Annette von Droste Hülshoff Prize). A Villa Massimo stipend made possible a study-residence (1986-87) in Rome, in 1996 he was awarded a further stipend („Villa La Collina“) in Cadenabbia.

A considerable number of CD's document his extensive output.

In 2000 Michael Denhoff organised "Jahr100KlavierStücke", a series of 50 workshop-concerts designed by him together with the pianist Susanne Kessel, given in Bonn and dedicated to a chronological review of the piano music of the 20th century.

Michael Denhoff

Né en 1955 à Ahaus en Westphalie, Michael Denhoff a étudié le violoncelle avec Siegfried Palm et Erling Blöndal--Bengtsson, la composition avec Jürg Baur et Hans Werner Henze, ainsi que la musique de chambre (au sein du Denhoff Piano-Trio) avec le Quatuor Amadeus.

Entre 1976 et 1980, M. Denhoff a bénéficié d'une bourse de la Studienstiftung des deutschen Volkes. En 1984-1985, il enseignait la théorie musicale à l'Université de Mayence. En ce moment, il est compositeur et violoncelliste pigiste à Bonn, où il a dirigé l'Akademisches Orchester (1985-1992). Il fait partie du Quatuor Ludwig depuis 1992. En 1996, il amorçait une coopération assidue avec la pianiste Birgitta Wollenweber.

Michael Denhoff est souvent invité à donner des cours de musique de chambre et de composition, notamment en tant que professeur invité à l'Académie nationale de musique à Hanoi (Vietnam), de 1997 à 1999.

Ses oeuvres lui ont valu plusieurs prix, dont le 1^{er} prix aux concours de composition Hitzacker et Bergisch-Gladbach; des prix octroyés par les villes de Stuttgart et Dortmund ainsi que les régions de Rhénanie-du-Nord-Westphalie et Basse-Saxe; le prix Bernd-Alois-Zimmermann et, tout dernièrement, le prix Annette von Droste Hülshoff. Une bourse de la Villa Massimo lui a permis d'aller étudier en résidence à Rome (1986-1987). Il recevait une autre bourse en 1996 ("Villa La Collina"), cette fois pour Cadenabbia.

Son oeuvre prolifique est documentée sur plusieurs CD et SACD.

En 2000, M. Denhoff organisait "Jahr100KlavierStücke", une série de 50 ateliers-concerts conçus en collaboration avec la pianiste Susanne Kessel. Donnés à Bonn, ceux-ci retraçaient chronologiquement l'évolution de la musique pour piano au XX^e siècle.

"Die Klänge sind nur Bilder dessen, was hinter ihnen liegt" schrieb Michael Denhoff in seinen Annotationen über das Komponieren. Mit dieser ästhetischen Reflexion - verfaßt im April 1990 - offenbart der Komponist einen grundsätzlichen Aspekt seiner Poetik: Musik bedeutet weitaus mehr als die bloße Organisation von Klängen in der Zeit, Musik ist die "begriffslose" Übersetzung dessen, was der Mensch ohnehin stetig sucht: Bewußtheit, Erkenntnis und Wahrheit über sich und die Welt, kurzum: Musik ist Philosophie in Tönen. Sich heutzutage noch einem solch hehren Anspruch nach Wahrhaftigkeit zu verschreiben, wie es Denhoff tut, ist innerhalb der gegenwärtigen Musik selten; dies mag zum einen daran liegen, daß, wie auch sonst in unserer Gesellschaft, das Suchen nach Erkenntnis zunehmend der puren Erlebnissucht weichen muß, oder zum anderen daran, daß die klingenden Philosopheme am Lebensraum vorbei konstruiert sind und ihre Komplexitäten weder Erstaunen noch Einsicht evozieren.

Stefan Fricke

Werkverzeichnis

- **Bühnenwerke**

DER PELIKAN op. 64 (1990-92) / ca. 100'
Kammeroper in 14 Szenen (3 Akte) nach Strindberg
eingrichtet von Achim Thorwald und Michael Denhoff
Personen. Mutter, Mezzosopran - Friedrich (Sohn), Bariton - Gerda (Tochter), Sopran -
Axel (Schwiegersohn), Tenor - Grete (Magd), Alt
Orchester. 1(Picc.,Altfl.).1(Eh.).1(Es-Kl., Bkl.).1(Kfg.) - 1.1.1.1 - Schl.(2) - Klav. -1.1.1.1.1
Kompositionsauftrag der Städtischen Bühnen Münster
UA Münster 1992
EDITION GRAVIS - EG 258

- **Orchester / Kammerorchester**

REFLECTIONI - hommage à Bartok (1972/73) / ca. 15'
für 12 Streicher und Cembalo
UA Nordhorn 1973
MANUSKRIFT

ELEGIE op. 2 (1974) / ca. 15'
für kleines Orchester
2.2.1.1 - 2.1.0.0 - Klav. - 6.6.4.4.3
Kompositionsauftrag des Collegium Musicum Bonn
UA Bonn 1974
EDITION GRAVIS - EG 79

SINFONIA I op. 11 (1976) / ca. 17'
für großes Orchester
3(Picc.).2.Eh.2.2. - 3.3.3.1 - Schl.(3) - Hfe.Klav. - 10.10.8.8.6
Kompositionsauftrag von Radio Bremen
UA Bremen 1978
BREITKOPF & HÄRTEL

TEMPUS IMPLETUM op. 21 (1978) / ca. 17'
Expressionen der Zeit und des Raumes (SINFONIA II)
für großes Orchester
3.2.Eh.2.Bkl.3 - 4.3.3.1 - Schl.(2) - Klav. - 12.12.10.8.6
UA Dortmund 1981
BREITKOPF & HÄRTEL

MELANCOLIA op. 26 (1980) / ca. 21'
Annäherungen an einen Kupferstich von Dürer
für kleines Orchester
1.Altfl.1.Eh.1.Bkl.0.Kfg. - 0.0.0.0. - Schl.(1) - Hfe.Klav. - 0.0.4.4.2
UA Köln 1980
BREITKOPF & HÄRTEL

SCHÖGGLS TRAUM (1981) / ca. 3'
Divertissement für Kammerorchester
1.1.1.1 - 1.1.0.0 - 4.4.3.2.1
UA Mürzzuschlag / Österreich 1981
MANUSKRIFT

MUTAZIONI op. 27a (1981) / ca. 10'

für Orchester

2(Picc.).2.2.2 - 2.2.0.0 - Schl.(2) - Klav. - 10.8.8.6.4

UA Bonn 1983

BREITKOPF & HÄRTEL

EINSAMKEIT - in memoriam W. Buchebner op. 33 (1982) / ca. 12'

für kleines Orchester

1(Picc.).1.1.1 - 1.1.1.0 - Tamtam, Hfe. - 1.1.1.1.1 (oder. 8.8.6.4.3)

Kompositionsauftrag der Buchebner - Gesellschaft

UA Kindberg / Österreich 1983

BREITKOPF & HÄRTEL

DESASTRES DE LA GUERRA op. 36 (1983) / ca. 23'

Orchesterbilder nach Goya

für großes Orchester

3(Picc.).2.Eh.2(Bkl.).2(Kfg.) - 3.3.3.1 - Pk.Schl.(2) -2 Hfe. -12.12.10.8.6

Kompositionsauftrag der Stadt Lüdenscheid

UA Lüdenscheid 1983

BREITKOPF & HÄRTEL

BAROCKKONZERT op. 43 (1985) / ca. 16'

für 3 Violen, 3 Violoncelli, Kontrabaß und Cembalo

Kompositionsauftrag der Stadt Lüdenscheid

UA Lüdenscheid 1985

MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5307

FANFARE op. 44 (1985) / ca. 4'

für Orchester

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - Pk.Schl.(3) - 10.10.8.8.6

UA Bonn 1985

EDITION GRAVIS - EG 47

DREI SPÄTE KLAVIERSTÜCKE (1986) / ca. 10'

von Franz Liszt

Bearbeitung für kleines Orchester

2(Picc./Altfl.).0.2(Bkl.).0 - Altsax.Tenorsax. - 0.1.1.0 - Schl.(2) - 1.1.1.1.1 (oder. 6.6.5.4.3)

Kompositionsauftrag der Musikhochschule Westfalen - Lippe

UA Dortmund 1986

EDITION GRAVIS - EG 92

NACHTBILD op. 57 (1989) / ca. 14'

(Mahler - Momente)

für Kammerensemble

Picc.(Altfl.).Es-Klar.(Bkl.).Kfg. - Hrn.Trp.Pos. - Schl.(2) - Hfe. - Va.Vc.Kb. (oder. 0.0.8.6.4.)

Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg

UA Hamburg 1989

EDITION GRAVIS - EG 202

PELIKAN - SUITE op. 64a (1992) / ca. 24'

für kleines Orchester

1 (Picc.,Altfl.).1.1(Es-Klar.,Baßkl.).1(Kfg.) - 1.1.1.1 - Schl.(2) - Klav. - 8.8.6.4.3

UA

EDITION GRAVIS - EG 377

INNENRÄUME ... ERINNERND op. 71 (1994) / ca. 32'

für großes Orchester

4 (Picc.Altfl.).2.Eh.4(Es-Klar.,Baßkl.). 2.Kfg. - 6.4.3.1- Schl.(5) - Cel.Hfe.Klav. - 14.12.12.10.8

Kompositionsauftrag der Stadt Bonn

UA Bonn 1994

EDITION GRAVIS - EG 417

MATCH op. 90 (2000) / ca. 12'
für Saxophonorchester in zwei Gruppen und große Trommel
(2 Sopran, 4 Alt, 2 Tenor, 2 Bariton, 2 Baß)
UA Lörrach 2001
EDITION GRAVIS - EG 748

... OUVERT ... op. 99 (2005) / ca. 7' - 16'
Meditation für variable Besetzung (ca. 8 - 24 Ausführende)
UA Nürnberg 2006
EDITION GRAVIS - EG 986

RUE SEDAINE, 11PM op. 104 (2007) / ca. 15'
für Ensemble
1.0.1.0 - 1.0.1.0 - Schlg.- Klav. - 1.1.1.1.0
Kompositionsauftrag des WDR Köln
UA Köln 2008
EDITION GRAVIS - EG 1052

RUE SEDAINE, 11PM op. 104a (2008) / ca. 15'
für Orchester
3.(Picc.).2.(Eh.).3.(Bkl.).2.(Kfg.) - 4.3.3.0 - Schl. (2) - Klv., Hfe. - 14.12.10.10.8
UA Duisburg 2009
EDITION GRAVIS

• Konzerte

MEMOIRES op. 8 (1975) / ca. 13
für Vibraphon und 14 Streicher
Kompositionsauftrag der Jeunesses Musicales
UA Weikersheim 1975
MANUSKRIFT

UMBRAE - in memoriam Bernd Alois Zimmermann op. 13 (1976) / ca. 17'
für Violine, Violoncello und großes Orchester
3(Picc.).2.Eh.2.2 - 4.3.3.0 - Pk.Schl.(2) - Klav. - 12.12.10.8.6
Kompositionsauftrag des Landesjugendorchesters NRW
UA Weikersheim 1977
BREITKOPF & HÄRTEL

OMAGGIO op.40 (1984) / ca. 33'
(à Bach, Haendel, Scarlatti e Berg)
Konzert für Violine, Oboe und Orchester
I Variazioni (Vl.)
II Fantasia (Ob.)
III Tomba (Ob.,Vl.)
2(Picc.).2(Eh.).2(Bkl.).2(Kfg.) - 4.2.2.0 - Pk.Schl.(2) - Hfe. - 10.10.8.8.6
Kompositionsauftrag des Orchesters der Stadt Remscheid
UA Remscheid 1985
EDITION GRAVIS - EG 1

TABLEAUX SOMBRES op. 60 (1990) / ca. 21'
für Heckelphon (oder Tenorsaxophon) und Orchester
3(Picc.Baßfl.).2(Eh.).3(Es.Bkl.).2(Kfg.) - 4.3.3.1. - Pk.Schl.(2) - 12.12.10.10.8
Kompositionsauftrag der Stadt Münster
UA Münster 1991
EDITION GRAVIS - EG 256

REMARKS AND REVIEWS op. 68 (1993) / ca. 31'
für Saxophonquartett und Orchester (-quartette)
4(Picc.Altfl.Baßfl.).2(Eh.).4(Es.Bkl.).2. - 4.2.2.0 - Schl.(4) - 10.10.8.8.6
Kompositionsauftrag der Stadt Würzburg
UA Würzburg 1993
EDITION GRAVIS - EG 375

KONZERT op. 109 (2007-2011) / ca. 22'
für Violoncello und Orchester
3(Altfl.).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg. . - 4.3.2.1 - Schl.(2) - Klv. - 10.10.8.8.6
UA
EDITION GRAVIS – EG 2439

- **Gesang / Chor mit Ensemble / Orchester**

CHANTS D'AUTOMNE op. 34 (1982) / ca. 25'
Lieder nach Gedichten von Rimbaud, Verlaine und Baudelaire
für Bariton und Kammerensemble
2(Picc.Altfl.).1.Eh.2(Bkl.).1(Kfg.) - 2.0.0.0 - Schl.(1) - Hfe. - 1.1.1.1.1 (oder. 6.6.5.4.3)
Kompositionsauftrag für die 25. Tage Neuer Musik Hannover
UA Hannover 1983
BREITKOPF & HÄRTEL

TRAUMBUCH EINES GEFANGENEN op. 51 (1987) / ca. 75'
oratorische Szenen nach Texten von Horst Bienek
für Sprecher, Bariton, Chor und großes Orchester
3(Picc.Altfl.).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg. - 4.3.3.0 - Pk.Schl.(3) - Klav. - Spr., Bar. - Chor (S.A.T.B.) -
12.12.10.10.8
UA Bonn 1989
EDITION GRAVIS - EG 160

IN UNUM DEUM op. 93 (2001/2003) / ca. 35'
Credo für Sopran, Bariton, Chor, Orgel und kleines Orchester
2.0.2.0 - 0.2.2.0 - Schl.(2) - Org. - Spr., Bar. - Chor (S.A.T.B) - 1.1.1.1.1 (oder chorisch)
*Kompositionsauftrag des Gesprächskreises für Musik und Kirche und der Deutschen
Bischöfskonferenz*
UA Berlin 2003
EDITION GRAVIS - EG 847

MAGNIFICAT op. 98 (2004/05) / ca. 20'
für gemischten Chor mit zwei Soloquartetten, Saxophonquartett und vier Schlagzeuger (und Orgel)
Kompositionsauftrag zum Bistumsfest 2005 in Münster
UA Münster 2006
EDITION GRAVIS - EG 943

LE JARDIN DE MA MÉMOIRE op. 108 (2010) / ca. 14'
Musik mit Guillaume Apollinaire
für Vokalquintett und Saxophonquartett
Kompositionsauftrag für das Calmus Ensemble und das Raschèr Saxophon Quartett
UA Maulbronn 2010
EDITION GRAVIS - EG 1860

- **Chor a-cappella**

VOZ MIA, CANTA, CANTA op. 37 (1983) / ca. 21'
Liederzyklus nach Gedichten von Juan Ramón Jiménez
für 4 - 8 stimmigen Chor a capella und Flöte
UA Raesfeld 1984
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5306

VERLORENE ZEIT op. 42 (1985) / ca. 11'
vier Gesänge nach Gedichten von Gisela Rahmelow
für Vokalquintett
Kompositionsauftrag zur 700 - Jahr - Feier der Stadt Brühl
UA Brühl 1985
EDITION GRAVIS - EG 15

THE DIMENSION OF STILLNESS op. 58 (1989) / ca. 17'
für gemischten Chor
Kompositionsauftrag des Deutschen Musikrates
UA Stuttgart 1990
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5420

CREDO op. 93a (2003) / ca. 15'
für gemischten Chor
UA Aachen 2003
EDITION GRAVIS – EG 850

THREE SHAKESPEARE SONGS op. 113 (2014) / ca. 14'
für gemischten Chor
UA Bonn 2014
EDITION GRAVIS - EG 2145

... ZEITEN ... (2020) / ca. 2'
(mit Celan)
für Vokalquintett
UA April 2021
MANUSKRIFT

- **Gesang mit Klavier / Harfe / Akkordeon / Viola / Klarinette**

WENNS SCHNEIET ROTE ROSEN op. 17 (1977) / ca. 10'
drei Lieder auf Volksliedtexte aus Schlesien
für Sopran und Klavier
UA Köln 1979
MANUSKRIFT

MIT GESCHLOSSENEN AUGEN op. 45 (1985) / ca. 16'
sechs Lieder nach Gedichten von Heinz-Albert Heindrichs
für Sopran und Klavier
UA Lüdenscheid 1986
EDITION GRAVIS - EG 264

NACHTGESANG (1986) / ca. 3'
nach einem Gedicht von Martella Gutiérrez-Denhoff
für Mezzosopran und Klavier
UA
MANUSKRIFT

VISAGE DU DESTIN op. 61 (1990) / ca. 10'
für Männerquartett und Klavier
Kompositionsauftrag der Stadt Brühl zum 100. Geburtstag von Max Ernst
UA Lissabon 1991
EDITION GRAVIS - EG 265

SCHATTENFORMEN op. 69 (1993) / ca. 15'
Stele für die Droste
für Sopran, Tenor (& 4 Tomtoms), Harfe und Klavier
Kompositionsauftrag der Annette von Droste Gesellschaft
UA Münster 1994
EDITION GRAVIS - EG 404

WIE EINE LINIE DUNKELBLAUEN SCHWEIGENS op. 80 (1997) / ca. 19'
sieben Gesänge nach Gedichten von Selma Meerbaum
für Mezzosopran (Alt) und Konzertakkordeon
UA Düren 1997
EDITION GRAVIS – EG 774

SILENCE, ET PUIS op. 101 (2006) / ca. 22'
Fragmente nach letzten Notaten von Marguerite Duras
für Altstimme und Viola
UA Bonn 2007
EDITION GRAVIS – EG 1002

SCHÖNSTE LIEDER – Vokalzyklus op. 110 (2011/12) / ca. 90'
nach 52 Liedern in Sätzen von Michael Donhauser
für Mezzosopran, Bariton, Klarinette(n), Viola, Harfe und Klavier
UA 2. Abt. (Nr. 27 - 52) München 2013
EDITION GRAVIS – EG 2083P

GREGUERÍAS op. 121a (2019) / ca. 17'
nach Ramón Gómez de la Serna
für Sopran (mit Klavierstuhl und diversen Utensilien)
UA Recklinghausen 2020
MANUSKRIFT

• Kammermusik

STROPHEN - das Melodienprojekt op. 107 (2009) / ca. 160'
52 Stücke mit diversen Varianten
für verschiedene und variable Kammermusikbesetzungen vom Duo bis zur Ensemblegröße
UA diverse Orte 2009ff
UA Gesamtauführung aller 52 Strophen (jeweils eine Version), Düsseldorf 2010
EDITION GRAVIS – EG 1861 (Gesamtpartitur)

CANTUS II op. 6 (1975) / ca. 10'
für 8 Flöten
UA Münster 1975
MANUSKRIFT

O ORPHEUS SINGT op. 15 (1977) / ca. 16'
fünf lyrische Stücke für Oktett
Klar.Hrn.Fg. - 2 Vl.Va.Vc.Kb.
UA Montepulciano / Italien 1977
BREITKOPF & HÄRTEL

TIMEPROPORTIONS (1981) / ca. 8'
„8 minutes in the main hall“
für 8 Spieler (2 Fl.Schl.(2).Klv.Vl.Va.Vc.)
UA Guildford / GB 1981
BREITKOPF & HÄRTEL - KM 2184

MAGIC SQUARE (1981) / ca. 6' - 60'
für 6 Spieler und verstärktes Metronom
2 Klv.Vibr.Marimb.4 Gong. 4 Tomtom
UA Guildford / GB 1981
BREITKOPF & HÄRTEL - KM 2183

HARMONICS op. 84 (1998) / ca. 10'
Studie für sieben Streicher
Kompositionsauftrag des Streichseptetts Heiligenberg
UA Heiligenberg 1998
EDITION GRAVIS - EG

IGITUR op. 85 (1998) / ca. 12'
Lesart für Kammerensemble
Fl./Baßfl., Ob./E.H., Klar./Bkl. - Klav. - Vl., Va., Vc.
Kompositionsauftrag des WDR Köln
UA Köln 1999
EDITION GRAVIS - EG 618

SOUNDS AND SHADOWS op. 86 (a) (1999) / ca. 30'
für Klavier, Streichquartett und Viola (oder Klarinette in B)
UA Bonn 2014
EDITION GRAVIS – EG 829

TWO ONCE SO ONE op. 66 (1992) / ca. 32'
Beckett - Momente
für Streichquartett, Viola und Violoncello
UA Bonn 1993
EDITION GRAVIS - EG 319

NEUF HOMMAGES BREFS op. 94 (2002) / ca. 15'
(en forme de variations harmoniques)
pour trio double
(Flöte, Klarinette, Schlagzeug – Violine, Violoncello, Klavier)
Kompositionsauftrag der Münchener Biennale
UA München 2002
EDITION GRAVIS – EG 826

... IMMERHIN ... op. 120 (2019/2021) / ca. 15'
für zwei Klarinetten und Streichquartett
UA Köln 2021
EDITION GRAVIS – EG

QUASI UNA SERENATA op. 18 (1977) / ca. 11'
Bläserquintett
(1. Preis beim *Kompositionswettbewerb Bergisch-Gladbach*)
UA Bergisch-Gladbach 1978
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1371

CANTUS III op. 25 (1979) / ca. 9'
(Nachtgesang der Frösche)
für fünf Flöten (Blockflöten)
UA Brühl 1980
P. J. TONGER - Accort A7

SOMEHOW UNCHANGED op. 67b (1992) / ca. 17'
für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug (ad lib.)
UA Bukarest 1993
DE Mülheim 1993
EDITION GRAVIS - EG 346

HAUPTWEG UND NEBENWEGE (1998) / ca. 165'
Aufzeichnungen op. 83
für Streichquartett und Klavier
UA Teil XII Ahaus 1999
UA Teile I + II Velbert 2000
UA (gesamt) Bonn 2000
EDITION GRAVIS - EG 645

1. STREICHQUARTETT op. 1 (1973) / ca. 12'
(1. Preis beim Internationalen Kompositionswettbewerb Hitzacker)
UA Hitzacker 1974
MANUSKRIFT

2. STREICHQUARTETT op. 19 (1977) / ca. 17'
UA Braunschweig 1988
BREITKOPF & HÄRTEL - KM 2181

MYSTIQUES BARCAROLLES op. 30 (1981/82) / ca. 11'
3. Streichquartett
Kompositionsauftrag des Goethe-Instituts Athen
UA Athen 1982
BREITKOPF & HÄRTEL - KM 2168

- 4. STREICHQUARTETT** op. 55 (1988) / ca. 35'
 UA Bonn 1990
 MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5423
- SINCE ATWAIN (I)** op. 66a (1992) / ca. 24'
 5. Streichquartett
 UA Nordhorn 1993
 EDITION GRAVIS - EG 320
- 6. STREICHQUARTETT** op. 70 (1993) / ca. 30'
 „frottages“
 UA Bonn 1993
 EDITION GRAVIS - EG 386
- 7. STREICHQUARTETT** op. 73 (1994) / ca. 23'
 UA Essen 1995
 EDITION GRAVIS - EG 445
- 8. STREICHQUARTETT** op. 79 (1996) / ca. 18'
 „nel interno“
 UA Köln 2002
 EDITION GRAVIS - EG 556
- WENN AUS DER FERNE...** op. 83 (a) (1998/99) / ca. 25'
 Nebenweg I für Streichquartett
 (9. Streichquartett)
 UA Braunschweig 2003
 EDITION GRAVIS - EG 632
- CIRCULA EL TIEMPO** op. 72 (1994) / 13' - 23'
 für 4 - 1 Violoncelli (Campanulen)
 UA Brühl 1995
 EDITION GRAVIS - EG 416
- GEGEN-SÄTZE** op. 39 (1984) / ca. 14'
 1. Saxophonquartett
 UA Heilbronn 1984
 EDITION GRAVIS - EG 1614
- SVOLGIMENTI** op. 46 (1986) / ca. 27'
 2. Saxophonquartett
 UA Gelsenkirchen 1987
 EDITION GRAVIS - EG 94
- pnoxoud** op. 59 (1989/90) / ca. 19'
 7 Stücke
 für Altsaxophon und Saxophontrio
 (3. Saxophonquartett)
 UA Köln 1997
 EDITION GRAVIS - EG 241
- FÜNF GEISTLICHE GESÄNGE** op. 98a (2005) / ca. 12'
 4. Saxophonquartett
 UA Hamburg 2005
 EDITION GRAVIS - EG 947
- RECONNAISSANCES** op. 48 (1986) / ca. 18'
 Klavierquartett
Kompositionsauftrag der Jürgen Ponto Stiftung
 UA Frankfurt 1988
 MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5345

MALLARMÉ - ZYKLUS op. 75 (1995/96) / ca. 100'
zwölf Quartette
für zwölf Musiker
Kompositionsauftrag der Philharmonie Hamburg
UA Hamburg 1997
EDITION GRAVIS - EG 508 (Gesamtpartitur)

au silence enroulée ca. 11'
Quartett I op. 75, 1
für Violine, Viola, Violoncello und Klavier EG 496
UA Wesseling 1996

I' Abîme ca. 12'
Quartett II op. 75, 2
für Klarinette (B), Violine, Violoncello und Klavier EG 497

rythmique suspens du sinistre ca. 12'
Quartett III op. 75, 3
für Baßklarinette, Posaune, Violoncello und Klavier EG 498
UA Köln 1995

vertige ca. 4'
Quartett IV op. 75, 4
für Klarinette (B), Trompete, Posaune und Klavier EG 499

dérisoire en opposition au ciel ca. 5'
Quartett V op. 75, 5
für Es-Klarinette, Trompete, Posaune und Schlagzeug EG 500

Une insinuation simple ca. 7'
Quartett VI op. 75, 6
für Trompete, Posaune, Kontrabaß und Schlagzeug EG 501

fantôme d' un geste ca. 4'
Quartett VII op. 75, 7
für Englisch Horn, Trompete, Kontrabaß und Schlagzeug EG 502

faux manoir ca. 6'
Quartett VIII op. 75, 8
für Flöte, Oboe, Kontrabaß und Schlagzeug EG 503

UNE CONSTELLATION ca. 8'
Quartett IX op. 75, 9
für Piccolo, Oboe, Kontrabaß und Harfe EG 504

en sa torsion de sirène ca. 5'
Quartett X op. 75, 10
für Altflöte, Englisch Horn, Viola und Harfe EG 505

plume solitaire éperdue ca. 5'
Quartett XI op. 75, 11
für Flöte, Violine, Viola und Harfe EG 506

DU FOND D' UN NAUFRAGE ca. 11'
Quartett XII op. 75, 12
für Violine, Viola, Violoncello und Harfe EG 507

FOR FOUR op. 89 (2000) / ca. 13'
Satz für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier
UA Kleve 2001
EDITION GRAVIS - EG 720

BACCHANTISCHE TANZSZENEN op. 35 (1983) / ca. 15'
für 4 Schlagzeuger
UA Stuttgart 1984
EDITION GRAVIS - EG 1558

DREI WALDSZENEN (2021) / ca. 8'
Schumann-Bearbeitung für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello
UA Lindau 2021

1. KLAVIERTRIO op. 7 (1975) / ca. 18'
Kommissionsauftrag des Instituts für Ostdeutsche Musik
UA Altenberg 1975
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1249

2. KLAVIERTRIO op. 27 (1980) / ca. 21'
UA Weikersheim 1980
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8295

3. KLAVIERTRIO op. 74, 1 (1995) / ca. 17'
„schwarzes Ballett“
Kommissionsauftrag der University of Virginia
UA Charlottesville USA 1996 / DE Darmstadt 1996
EDITION GRAVIS - EG 482

NACHTSTÜCK op. 74, 2 (1994/95) / ca. 4'
für Violine, Violoncello und Klavier
UA Palma de Mallorca 1996
EDITION GRAVIS - EG 554

CUEILLAISSON D'UN RÊVE op. 83 (b) (1998/99) / ca. 14'
Nebenweg II für Violine, Violoncello und Klavier
UA Freden a.d.L. 2000
EDITION GRAVIS - EG 633

KONFIGURATION (1971) / ca. 5'
für Altblockflöte, Violine und Violoncello
UA Münster 1972
MANUSKRIFT

STREICHTRIO op. 10 (1976) / ca. 13'
UA Evian / Frankreich 1977
EDITION GRAVIS - EG 1479

SOTTO VOCE op. 65 (1987/92) / ca. 27'
für Violine, Viola und Violoncello
UA Bonn 1994
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5377

Y SOBRE LOS INSTANTES... op. 47 (1986) / ca. 19'
für drei Campanulen (Violoncelli)
(Bernd-Alois-Zimmermann-Preis Köln)
UA Köln 1987
EDITION GRAVIS - EG 116

LOS DISPARATES op. 54 (1988) / ca. 8'
Skizzen nach Goya
für Viola, Violoncello und Kontrabaß
UA Witten 1989
EDITION GRAVIS - EG 182

FÜNF EPIGRAMME op. 102a (2008) / ca. 12'
für Klarinette, Klavier und Schlagzeug
UA Bonn 2008
EDITION GRAVIS - EG 1045a

PNOXOUD op. 59a (1989/90) / ca. 14'
7 Stücke für Saxophontrio
UA Bamberg 1991
EDITION GRAVIS - EG 241

DUO LIRICO op. 24 (1979) / ca. 21'
für Violine und Klavier
UA Köln 1980
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8099

AUTOMNE ÉTERNELLE op. 83 c (1998/99) / ca. 10'
Nebenweg III für Violine und Klavier
UA Köln 2000
EDITION GRAVIS - EG 634

OHNE WORTE op. 111 (2012) / ca. 21'
Sechs Gedichte für Violine und Klavier
Kommissionsauftrag der Alanus Hochschule Alfter
UA Alfter 2013
EDITION GRAVIS - EG 2092

MOMENT MUSICAL (1973) / ca. 9'
für Viola und Klavier
UA Köln 1974
MANUSKRIFT

CHAMPS DE MARS op. 9 (1975) / ca. 11'
Inventionen nach Marc Chagall
für Viola und Klavier
UA Köln 1976
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1376

TENEBRAE op. 82 (1997) / ca. 12'
für Viola und Klavier (& Tamtam)
UA Velbert 2000
EDITION GRAVIS - EG 562

SOUNDS AND SHADOWS op. 86 (b) (1999) / ca. 30'
für Klavier und Viola (oder Klarinette in B)
UA
EDITION GRAVIS - EG 829

TO AND FRO IN SHADOW op. 83 (d) (1998/99) / ca. 10'
Nebenweg IV für Viola und Klavier
UA
EDITION GRAVIS - EG 635

CORRESPONDENZ (1971) / ca. 8'
für Violoncello und Klavier
UA Borken 1972
MANUSKRIFT

QUASI UNA SONATA op. 16 (1977) / ca. 17'
für Violoncello und Klavier
UA Euskirchen 1977
MANUSKRIFT

EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS op. 32 (1982) / ca. 14'
Goya - Impressionen für Violoncello und Klavier
UA Köln 1982
EDITION GRAVIS - EG 1482

... AS WHEN NO WORDS op. 77 (1996) / ca. 16'
für Klavier und Fern-Cello (ad libitum)
UA Bergisch-Gladbach 1997
EDITION GRAVIS - EG 555

UNRECEDING ON (1998/99) /ca. 14'
Nebenweg V op. 83 (e)
für Violoncello und Klavier
UA Wermelskirchen 1999
EDITION GRAVIS - EG 636

TRACE D'ÉTOILE op. 87 (1999) / ca. 12'
hommage à Wercollier
für Campanula (Violoncello) und Klavier
Kompositionsauftrag des Goethe - Instituts Luxembourg
UA Luxembourg 2000
EDITION GRAVIS - EG 721

SIEBEN BAGATELLEN op. 92 (2001) / ca. 15'
für Violoncello und Klavier
UA Sankt Augustin 2001
EDITION GRAVIS - EG 816

SOBRE TANTAS CUERDAS op. 72a (2003) / ca. 15'
für Campanula (Violoncello) und Klavier
UA Bad Schwalbach 2003
EDITION GRAVIS - EG 869

E-MUSIK (2003) / ca. 14'-16'
für Violoncello und Klavier
UA Wachtberg-Niederbachem 2007
MANUSKRIFT

DREI MÄRCHEN-STÜCKE (2006) / ca. 3'
für Violoncello und Klavier
UA Brühl 2007
MANUSKRIFT

ACHT INTERMEZZI op. 112 (2014) / ca. 11'
für Campanula (Violoncello) und Harfe
UA Bonn 2014
EDITION GRAVIS - EG 2136

SINCE ATWAIN (II) op. 66b (1992) / ca. 22'
für Viola und Violoncello
UA Düsseldorf 1993
EDITION GRAVIS - EG 321

ZWEI STÜCKE (2007) / ca. 4'
für Viola und Violoncello
UA Bonn 2007
MANUSKRIFT

...INS UNGEWISSE... op. 97 (2004) / ca. 20'
in memoriam Luigi Nono
für Kontrabaß und Violine (& Zuspiel-CD)
UA Berlin 2004
EDITION GRAVIS - EG 908

MARAMBA op. 100 (2005) / ca. 16'
zur Erinnerung an Paula Köhlmeier
für Flöte (auch Baßflöte) und Celesta
UA Köln 2006
EDITION GRAVIS - EG 981

UNVERÄNDERT VERÄNDERT op. 67a (1992) / ca. 17'

für Altsaxophon und Klavier

UA München 1992

EDITION GRAVIS - EG 337

FÜNF EPIGRAMME op. 102 (2007) / ca. 11'

für Klavier und Schlagzeug

UA Bonn 2007

EDITION GRAVIS - EG 1045

DIE BLAUE VIER op. 14 (1977) / ca. 14'

Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger

für Cembalo und Schlagzeug

UA Köln 1977

EDITION GRAVIS - EG 1480

OHNE TITEL (1989) / ca. 13'

(hommage à Mark Rothko)

für singende Säge und drei Crotales & drei Gongs

UA Hattingen 1989

EDITION GRAVIS - EG 203

LAMENTO - SCHERZO - DIALOGO op. 38 (1984) / ca. 13'

für Baßklarinetten und Marimbaphon

UA Amsterdam 1984

EDITION GRAVIS - EG 1598

SPECCHIO op. 53 (1988) / ca. 7'

für zwei Klaviere

UA Detmold 1990

EDITION GRAVIS - EG 2299

CONTRAPPUNTO INVASATO op. 56 (1988) / ca. 10'

für zwei Klaviere

UA

MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5436

YIN - YANG op. 91 (2000) / ca. 14' - 20'

für zwei, vier oder sechs Klaviere

UA Bonn 2002

EDITION GRAVIS - EG 775

(K)EIN CHORAL (2004) / ca. 5'

für Klavier zu vier Händen

UA Stadtlohn 2005

MANUSKRIFT

IN^{TR}OVENTION mit Bach (... Steve Reich ist auch dabei ...) (2004) / ca. 2'

für Cembalo und Player-Piano

UA Essen 2007

MANUSKRIFT

ETUDE DE COULEURS op. 115 (2015) / ca. 8'

für zwei Klaviere

Kompositionsauftrag des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft

UA Baden-Baden 2015

EDITION GRAVIS - EG 2300

- Solowerke

CONTEMPLATIONI (1972) / ca. 22'
für Klavier
UA Köln 1976
MANUSKRIFT

APHORISMEN op. 3 (1974 / ca. 8'
8 Stücke für Klavier
UA Köln 1975
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8385

ATEMWEENDE - Klavierzyklus nach Paul Celan op 49
I Irrlichternder Hammer (1984) / ca. 12'
UA Brühl 1985
II Mit von Steinen geschriebenen Schatten (1985) / ca. 11'
UA Köln 1985
III Im Gedächtnis der überlauten Glocken (1985) / ca. 13'
UA Baden-Baden 1986
IV Aus der Wortwand (1985/86) / ca. 8'
UA Brühl 1987
V Unberührt von Gedanken (1986) / ca. 12'
UA Münster 1987
VI Mitten ins Metapherngestöber (1986) / ca. 8'
UA Latina / Italien 1987
VII Es sind noch Lieder zu singen ... (1986) / ca. 14'
UA Rom 1987
EDITION GRAVIS - EG 148

SOTTO VOCE op. 50, 1 (1987) / ca. 27'
Monolog I
für registriertes Klavier
UA Berlin 1988
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5377

HEBDOMADAIRE op. 62 (1990)
52 Stücke vom Jahr
für einen Pianisten
Heft I Nr. 1 - 13 / ca. 28'
Heft II Nr. 14 - 26 / ca. 29'
Heft III Nr. 27 - 39 / ca. 30'
Heft IV Nr. 40 - 52 / ca. 33'
UA Bonn 1991
EDITION GRAVIS - EG 260 - 263

SKULPTUREN op. 76 (1996 - 2005) / ca. 65'
Klavierzyklus
EDITION GRAVIS - EG 1800

Skulptur I op. 76, 1 (1996) / ca. 15'
UA Köln 1997

Skulptur II op. 76, 2 (1999) / ca. 8'
UA Bonn 2002

Skulptur III op. 76, 3 (2001) / ca. 16'
UA Bonn 2002

Skulptur IV op. 76, 4 (2003) / ca. 15'
Kompositionsauftrag der Stadt Ahaus zum 300. Schloßkonzert
UA Ahaus 2003

Skulptur V op. 76, 5 (2005) / ca. 10'
UA Wachtberg-Niederbachem 2006

CADENABBIAER GLOCKENBUCH op. 78 (1996) / ca. 18' + 11'
neun und vier Etüden
für ein und zwei Klaviere
Fassung für zwei Player-Pianos op.78a
Kompositionsauftrag des Klavierfestival Ruhr
UA Gelsenkirchen 2006
EDITION GRAVIS - EG 552

L'OMBRE SURVIVANTE op. 83 (f) (1998/99) / ca. 15'
Nebenweg VI für Klavier
UA Bonn 1999
EDITION GRAVIS - EG 637

SOUNDS AND SHADOWS op. 86 (c) (1999) / ca. 29'
für Klavier
UA Bonn 2000
EDITION GRAVIS - EG 829

... AL NIENTE ... op. 95 (2002) / ca. 23'
für Klavier
UA Heilbronn 2003
EDITION GRAVIS - EG 889

NACHTSCHATTENGEWÄCHSE op. 96 (2001/04) / ca. 13'
für Klavier
UA Los Angeles 2004
DE Köln 2005
EDITION GRAVIS - EG 909

DAS GEDÄCHTNIS UND DIE HAND op. 103 (2007) / ca. 7' – 35'
(- Meditation über fünf Töne -)
für Klavier
UA Niederrhein-Wachtberg 2007
EDITION GRAVIS - EG 1049

LICHT(E)STÜCKE op. 105 (2007) / ca. 18'
Elf Skizzen zu einer Ausstellung
für Klavier
UA Würzburg 2008
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5506

BACH-VARIATIONEN op. 114 (2013 - 2015) / ca. 60'
für Klavier
UA Var. 1 - 8 Berlin 2015
UA Var. 9 - 12 / 21 - 24 Recklinghausen 2016
UA Var. 13 - 20 / 25 - 28 Düsseldorf 2016
EDITION GRAVIS - EG 2322

COUNTERTIMECOUNTER op. 122 (2020/21) / ca. 14' - 22'
für Klavier
UA Köln 2021
EDITION GRAVIS - EG 2841

WORTLOS (2006) / ca. 12'
fünf Klanggedichte für Klavier
UA Köln 2007
MANUSKRIFT

PI-MAGIE (2011) / ca. 21'
Drei mathematische Etüden für Klavier
UA Bonn 2012
MANUSKRIFT

ACHTZIG KLÄNGE FÜR HANS OTTE (2006) / ca. 5'
für Klavier
UA
MANUSKRIFT

SPRINGTIME (2007) / ca. 2'
Albumblatt für Ivana Marija Vidovič
für Klavier
UA London 2008
MANUSKRIFT

KLANGKREIS(EL) (2016) / ca. 1 - 21'
für Klavier
UA Düsseldorf 2017
MANUSKRIFT

ACHTZIG KLÄNGE FÜR HORST LOHSE (2022) / ca. 6'
für Klavier
UA Bayreuth 2023
MANUSKRIFT

SIEBZIG KLÄNGE FÜR DORISSA LEM (2022) / ca. 5'
für Klavier
UA
MANUSKRIFT

TIERISCHE SONATINE (1995) / ca. 3'
für Klavier
UA Bonn 1995
MANUSKRIFT

DAS NOTEN-FRESSERCHEN (2003) / ca. 3'
zwei Stücke für Klavier
UA Bonn 2003
MANUSKRIFT

ZWÖLF INVENTIONEN op. 88, 1 – 12 (1999 - 2004) / ca. 40'
für Player-Piano(s) (selbstspielende(s) Klavier(e))
UA Nr. I – III Köln 2000
UA Nr. VIII Bochum 2005
UA Nr. XI Hamburg 2006
UA des Gesamtzyklus Essen 2007
Kompositionsauftrag des Klavierfestivals Ruhr
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi – MMV 1473

AIR op. 4 (1974) / ca. 13'
für Orgel
UA Sinzig 1978
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1377

TRIPLUM op. 28 (1981) / ca. 23'
für Orgel
UA Altenberg 1981
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8361

AUS TIEFER NOT op. 41 (1984) / ca. 10'
Anrufung für Orgel
UA Bonn 1986
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5305

QUINTERNA op. 5 (1974) ca. 10'
für Gitarre
UA Hannover 1976
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1289

NACHTFANTASIEN op. 31 (1982) / ca. 23'
für Gitarre
UA Düsseldorf 1984
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 7011

MONODIE (1972) / ca. 6'
für Altblockflöte
UA Ahaus 1972
MANUSKRIFT

EPITAPH für Karl-Heinz Sonius op. 12 (1976) / ca. 6'
für Flöte
UA Köln 1977
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1314

8 INTERMEDIOS op. 37a (1983) / ca. 10'
für Flöte
UA Hösel 1984
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5306a

POCO A POCO op. 50, 3 (1988) / ca. 15'
Monolog III für Baßflöte (und Tonband ad lib.)
UA Bonn 1989
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5428

MIT SCHWARZEM BOGEN op. 22 (1979) / ca. 12'
drei Betrachtungen über ein Bild von Kandinsky
für Oboe (Flöte)
UA Köln 1980
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8251

MORGENLIED op. 29, 2 (1981) / ca. 10'
für Klarinette
UA Guildford / GB 1981
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8387

PNOXOUD op. 59b (1989/90) / ca. 14'
7 Stücke für Altsaxophon
UA Driebergen / NL 1990
EDITION GRAVIS - EG 241

HUIT ESQUISSES DU MATIN op. 119 (2019) / ca. 12'
für Violine (Viola) solo
UA Bonn 2021
EDITION GRAVIS - EG 2648a / 2648b

CAPRICCIO PER E.B.B. op. 23 (1979) / ca. 4'
für Violoncello (Campanula)
UA Brühl 1979
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8386

WENN ABER ... op. 50, 2 (1988) / ca. 28'
Monolog II
(- in memoriam C. S. -)
für Campanula (Violoncello)
UA Köln 1989
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5394

CIRCULA EL TIEMPO op. 72 (1994) / ca. 13'
für Violoncello (Campanula)
UA Kattowitz 1995
EDITION GRAVIS - EG 416

INNER MINDS op. 117 (2017) / ca. 10'
Notizen zu drei Skulpturen von Wolfgang Ueberhorst
für Violoncello (Campanula) & Zuspilung
UA Lindau 2017
EDITION GRAVIS - EG

MEINE KLEINE HAFNER-SERENADE op. 20 (1978) / ca. 5'
für Kontrabaß
UA Brühl 1979
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1378

IN DEN ZWISCHENRÄUMEN op. 50, 4 (1989) / ca. 18'
Monolog IV
für Harfe
UA Bonn 1991
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5437

M'ILLUMINO D'IMMENSO op. 50, 5 (1989) / ca. 15'
Monolog V
für Mezzosopran (und drei Gongs ad lib.)
UA Bonn 1991
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5438

GIROTONDO op. 52 (1988) / ca. 18'
für Akkordeon
UA Digne / Frankreich 1988
EDITION GRAVIS - EG 259

VERGESSENE GLUT op. 63 (1991) / ca. 15'
Klangritual
für einen Schlagzeuger
Kompositionsauftrag der Stadt Vreden
UA Vreden 1991
EDITION GRAVIS - EG 289

STROPHEN - das Melodienprojekt op. 107 (2009) / ca. 160'
52 Stücke für verschiedene und variable Soloinstrumente
UA diverse Orte 2009ff
EDITION GRAVIS - EG 1848 I + II

• Tonband / Klanginstallationen

TRAUMGESICHT op. 29, 1 (1981) / ca. 12'
(choreographische Studie)
UA Köln 1982
BREITKOPF & HÄRTEL - PB 5176

PENDELNDE KLANGFENSTER (2011)
Installation zu zwei Skulpturen von Wolfgang Ueberhorst
UA Montegemoli 2011
MANUSKRIFT

PASSION R. SCH. (2012) / ca. 6'
Eine akustische Wegmarke (für das Projekt Passionen/Stationen Bonn 2013)
UA Bonn 2013
MANUSKRIFT

HARDTBERG-GEH-DENKEN (2012) / ca. 6'
Eine akustische Wegmarke (für das Projekt Passionen/Stationen Bonn 2013)
UA Bonn 2013
MANUSKRIFT

RE-SONANZEN op. 118 (2012 – 2018) / ca. 55'
Fünf Klangstücke - Installationen

KLANGSTÜCK I (2012) / ca. 21'
UA Bonn 2012

KLANGSTÜCK II (2016) / ca. 10'
UA Aachen 2017

KLANGSTÜCK III (2017) / ca. 9'
UA Aachen 2017

KLANGSTÜCK IV (2018) / ca. 7'
UA Bonn 2022

KLANGSTÜCK III (2018) / ca. 9'
UA Bonn 2019

AUS DEM LAUFENDEN (2016) / ca. 80'
akustisches Tagebuch 2016
Installation
UA Bonn 2018
MANUSKRIFT

SLAM-X2 – hommage à John Cage et Éliane Radigue (2023) / ca. 80'
Vierkanalige Raumklangskulptur
UA
MANUSKRIFT

- **Sonstiges**

DER HEISSE OFEN (1976)
komische Oper
(Mitarbeit im Autoren- und Komponisten-Kollektiv unter der Federführung von Hans Werner Henze)
Musik von Richard Blackford, Henning Brauel, Peter Maxwell Davies, Michael Denhoff, Hans Werner Henze, Nils Frederic Hoffmann, Thomas Jahn, Geoffrey King, Francis Pinto
UA Kassel 1989
BÜHNEN- & MUSIKVERLAG DR. SIKORSKI

KLANGTAGEBUCH (1984)
366 Klänge für das Jahr

COMPOMINO (1989)
ein Musikspiel
für 1 - 4 Solisten

PASSAGE (1989) / 240'
eine KlangLichtRaum-Partitur
Projekt für die Kaiser-Passage im Rahmen der 2. Bonner Kunstwoche
zusammen mit Michael Burges

VIER JAHRESZEITEN (1999) / ca. 9'
kleine Suite für Bâu und Tranh
UA Hanoi 1999
DE Bonn 2003
MANUSKRIFT

CONCERTINISSIMO (1999) / ca. 6'

für zwei Altsaxophone, 20 Kuckucksflöten und zwei Okarinas (ad lib.)

Kompositionsauftrag des Goethe - Instituts Luxembourg

UA Luxembourg 1999

MANUSKRIFT

FIVE+THREE+EIGHT SOUNDS FOR P.-J. W. (2002) / ca. 20' – 60'

für Klavier (oder...)

MANUSKRIFT

PA-CA-TO (2003) / ca. 5'

für Toy-Piano

UA Düsseldorf 2004

MANUSKRIFT

RE(FR)ACTIONS (2005) / ca. 12'

zwei Improvisationen zu Bildern von Michael Burges

für Campanula & Zuspelungen

UA Kaiserslautern 2005

MANUSKRIFT

VEXATIONS #2 – ein musikalischer Spaß mit Erik Satie (2005) / ca. 26'

für Klavier

UA Brühl 2008

MANUSKRIFT

trioOOOo (2006) / ca. 5'

Kleine Komptur-Musik

für Klarinette, Violoncello, Klavier und (re)agierende Kinder

Kompositionsauftrag der Opera Viva Zürich

UA Zürich 2006

MANUSKRIFT

SILENT MUSIC – zwölf Blätter für hörende Augen und lesende Ohren op. 106 (2008)

MANUSKRIFT

NAMEN-GOTTES-LITANEI (2012) / ca. 8'

für Vorsänger und Gemeinde (nach Arnold Stadler)

UA Bonn 2012

MANUSKRIFT

PARTY PIECES PROJEKT – Cage 100 (2012) / ca. 1'

für Oboe, Fagott, Trompete, Posaune, Vibraphon, Akkordeon, Klavier, Violine, Viola, Violoncello
(100 internationale Komponisten – Eine Komposition)

UA Leipzig & New York 2013

MANUSKRIFT

ES IST DIR GESAGT WORDEN (2016) / ca. 17'

Kantate op. 116 für Sopran, Oboe, Violoncello, Orgel und Gemeindegesang
(nach Psalm-Übertragungen von Arnold Stadler)

UA Berlin 2017

MANUSKRIFT

DUETT (mit zwei obligaten Augengläsern) WoO 32 (2020) / ca. 12'

Beethoven-Bearbeitung für zwei Bratschen

UA Bonn 2020

EDITION GRAVIS – EG 2704

Werkverzeichnis

(chronologisch)

1968

SONATINE IN B für Klavier (MS)
ZWEI NACHTSTÜCKE für Klavier (MS)

1969

PRAELUDIUM UND FUGE für Flöte (Violine), Violine (Viola) und Violoncello (MS)

1971

CORRESPONDENZ für Violoncello und Klavier (MS)
ESSAY für Streicher, Flöten und Cembalo (MS)
KONFIGURATION für Altblockflöte, Violine und Violoncello (MS)
POLYPHONIE für doppeltes Streichorchester, Streichquartett und Bläser (MS)

1972

SONATE für 28 Solostreicher (MS)
ANTIPHONIE für Orgel (MS)
MONODIE für Altblockflöte solo (MS)
CONTEMPLATIONI für Klavier (MS)
VON C BIS C für Altblockflöte, Violoncello, Cembalo und Streichorchester (MS)

1972 / 1973

ESPRESSIONI - Concerto per Orchestra (MS)
REFLECTIONI (hommage à Bartok) für 12 Streicher und Cembalo (MS)

1973

CANTUS I für 8 Violoncelli (verschollen)
MOMENT MUSICAL für Viola und Klavier (MS)
1. STREICHQUARTETT op. 1 (MS)

1974

ELEGIE für kleines Orchester op. 2 (EG)
APHORISMEN - acht Stücke für Klavier op. 3 (BH)
AIR für Orgel op. 4 (BH)
QUINTERNA für Gitarre op. 5 (BH)

1975

CANTUS II für 8 Flöten op. 6 (MS)
1. KLAVIERTRIO op. 7 (BH)
MEMOIRES für Vibraphon und 14 Streicher op. 8 (MS)
CHAMPS DE MARS - Inventionen nach Marc Chagall für Viola und Klavier op. 9 (BH)

1976

STREICHTRIO für Violine, Viola und Violoncello op. 10 (EG)
SINFONIA I für großes Orchester op. 11 (BH)
EPITAPH FÜR KARL-HEINZ SONIUS für Flöte solo op. 12 (BH)
UMBRAE - in memoriam B. A. Zimmermann op. 13 (BH) - für Violine, Violoncello und großes Orchester

1977

DIE BLAUE VIER - Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger op.14 für Cembalo und Schlagzeug (EG)
O ORPHEUS SINGT - fünf lyrische Stücke für Oktett op. 15 (BH)
QUASI UNA SONATA für Violoncello und Klavier op. 16 (MS)
WENNS SCHNEIET ROTE ROSEN op. 17 (MS)
drei Lieder auf Volksliedtexte aus Schlesien für Sopran und Klavier

1978

QUASI UNA SERENATA - Bläserquintett op. 18 (BH)
2. STREICHQUARTETT op. 19 (BH)
MEINE KLEINE HAFNER-SERENADE für Kontrabaß solo op. 20 (BH)
TEMPUS IMPLETUM - Expressionen der Zeit und des Raumes op. 21 (BH) (Sinfonia II) für großes Orchester

1979

MIT SCHWARZEM BOGEN - drei Betrachtungen über ein Bild von Kandinsky für Oboe (Flöte) solo op. 22 (BH)
CAPRICCIO PER E. B. B. für Violoncello op. 23 (BH)
DUO LIRICO für Violine und Klavier op. 24 (BH)
CANTUS III (Nachtgesang der Frösche) für 5 Flöten (Blockflöten) op. 25 (T)

1980

MELANCOLIA - Annäherungen an einen Kupferstich von Dürer für kleines Orchester op. 26 (BH)
2. KLAVIERTRIO op. 27 (BH)

1981

SCHÖGGLS TRAUM - Divertissement für Kammerorchester (MS)
TRIPLUM für Orgel op. 28 (BH)
MAGIC SQUARE für 6 Spieler und verstärktes Metronom (BH)
TIMEPROPORTIONS - „8 minutes in the main hall“ für 8 Spieler (BH)
TRAUMGESICHT - Tonbandkomposition (choreographische Studie) op. 29, 1 (BH)
MORGENLIED für Klarinette op. 29, 2 (BH)
MUTAZIONI für Orchester op. 27 (a) (BH)

1981 / 1982

3. STREICHQUARTETT „Mystiques barcarolles“ op. 30 (BH)

1982

NACHTFANTASIEN für Gitarre op. 31 (M)
EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS
Goya-Impressionen für Violoncello und Klavier op. 32 (EG)
EINSAMKEIT (- in memoriam W. Buchebner -) für kleines Orchester op. 33 (BH)
CHANTS D'AUTOMNE - Lieder nach Gedichten von Rimbaud, Verlaine und Baudelaire für Bariton und Kammerensemble op. 34 (BH)

1983

BACCHANTISCHE TANZSZENEN für vier Schlagzeuger op. 35 (EG)
DESASTRES DE LA GUERRA - Orchesterbilder nach Goya für großes Orchester op. 36 (BH)
VOZ MÍA, CANTA, CANTA - Lieder nach Gedichten von Juan Ramón Jiménez op. 37 (M)
für 4-8 stimmigen Chor a-capella und Flöte solo
8 INTERMEDIOS für Flöte op. 37 (a) (M)

1984

LAMENTO - SCHERZO - DIALOGO drei Stücke für Baßklarinette und Marimba op. 38 (EG)
GEGEN-SÄTZE 1. Saxophonquartett op. 39 (EG)
OMAGGIO (à Bach, Haendel, Scarlatti e Berg) für Violine, Oboe und Orchester op. 40 (EG)
AUS TIEFER NOT - Anrufung für Orgel op. 41 (M)
KLANGTAGEBUCH - 366 Klänge für das Jahr (MS)

1985

VERLORENE ZEIT vier Gesänge nach Gedichten von Gisela Rahmelow für Vokalquintett op. 42 (EG)
BAROCKKONZERT für 3 Violen, 3 Violoncelli, Kontrabaß und Cembalo op. 43 (M)
FANFARE für Orchester op. 44 (EG)
MIT GESCHLOSSENEN AUGEN sechs Lieder nach Gedichten von Heinz-Albert Heindrichs für Sopran und Klavier op. 45 (EG)

1986

SVOLGIMENTI 2. Saxophonquartett op. 46 (EG)
NACHTGESANG für Mezzosopran und Klavier (MS)
DREI SPÄTE KLAVIERSTÜCKE von Franz Liszt - Bearbeitung für kleines Orchester (EG)
Y SOBRE LOS INSTANTES für drei Campanulen (Violoncelli) op. 47 (EG)

RECONNAISSANCES Klavierquartett op. 48 (M)

1984 – 1986

ATEMWEENDE - Klavierzyklus nach Paul Celan op. 49 (EG)

1987

SOTTO VOCE - Monolog I für registriertes Klavier op. 50, 1 (M)

TRAUMBUCH EINES GEFANGENEN - oratorische Szenen nach Texten von Horst Bienek
für Bariton, Sprecher, Chor und großes Orchester op. 51 (EG)

1987 / 1988

GIROTONDO für Konzertakkordeon op. 52 (EG)

1988

WENN ABER... - Monolog II (- in memoriam C. S. -) für Campanula op. 50, 2 (M)

SPECCHIO für zwei Klaviere op. 53 (MS)

LOS DISPARATES - Skizzen nach Goya für Viola, Violoncello und Kontrabaß op. 54 (EG)

4. STREICHQUARTETT op. 55 (M)

CONTRAPPUNTO INVASATO für zwei Klaviere op. 56 (M)

POCO A POCO - Monolog III für Baßflöte (und Tonband ad lib.) op. 50, 3 (M)

1989

COMPOMINO ein Musikspiel für 1 - 4 Solisten (MS)

NACHTBILD (Mahler - Momente) für Kammerensemble op. 57 (EG)

OHNE TITEL (hommage à Mark Rothko) für singende Säge und drei Crotales & drei Gongs (EG)

THE DIMENSION OF STILLNESS für gemischten Chor op. 58 (M)

PASSAGE - eine KlangLichtRaum-Partitur (Projekt für die Bonner Kaiser-Passage) (MS)

IN DEN ZWISCHENRÄUMEN - Monolog IV für Harfe op. 50, 4 (M)

M'ILLUMINO D'IMMENSO - Monolog V für Mezzosopran und drei Gongs op. 50, 5 (M)

1989 / 1990

pnoxoud" - 3. Saxophonquartett op. 59 (EG)

PNOXOUD - sieben Stücke für Saxophontrio op. 59 (a) (EG)

PNOXOUD - sieben Stücke für Altsaxophon op. 59 (b) (EG)

1990

TABLEAUX SOMBRES für Heckelphon und Orchester op. 60 (EG)

VISAGE DU DESTIN für Männerquartett und Klavier op. 61 (EG)

HEBDOMADAIRE - 52 Stücke vom Jahr für einen Pianisten op. 62, 1 - 52 (EG)

1991

VERGESSENE GLUT - Klangritual für einen Schlagzeuger op. 63 (EG)

1990 – 1992

DER PELIKAN - Kammeroper in 14 Szenen nach Strindberg op. 64 (EG)

für 5 Sänger und 16 Instrumentalisten

1992

SOTTO VOCE für Violine, Viola und Violoncello op. 65 (M)

TWO ONCE SO ONE (Beckett - Momente) für Streichquartett, Viola und Violoncello op. 66 (EG)

SINCE ATWAIN (I) 5. Streichquartett op. 66 (a) (EG)

SINCE ATWAIN (II) für Viola und Violoncello op. 66 (b) (EG)

PELIKAN - SUITE für Orchester op. 64 (a) (EG)

UNVERÄNDERT VERÄNDERT für Altsaxophon (oder Klarinette) und Klavier op. 67 (a) (EG)

SOMEHOW UNCHANGED für Klarinette, Violine, Cello, Klavier und Schlagzeug op. 67 (b) (EG)

1993

REMARKS AND REVIEWS für Saxophonquartett und Orchester (-quartette) op. 68 (EG)

SCHATTENFORMEN - Stele für die Droste op. 69 (EG) für Sopran, Tenor (& 4 Tomtoms), Harfe
und Klavier

6. STREICHQUARTETT „frottages“ op. 70 (EG)

1994

INNENRÄUME ... ERINNERND für großes Orchester op. 71 (EG)

CIRCULA EL TIEMPO für 4 - 1 Campanulen (Violoncelli) op. 72 (EG)

7. STREICHQUARTETT op. 73 (EG)

1995

TIERISCHE SONATINE für Klavier (MS)

3. KLAVIERTRIO „schwarzes Ballett“ op. 74,1 (EG)

NACHTSTÜCK für Violine, Violoncello und Klavier op. 74, 2 (EG)

1995 / 1996

MALLARMÉ - ZYKLUS zwölf Quartette für zwölf Musiker op. 75 (EG)

1996

SKULPTUR I für Klavier op. 76, 1 (EG)

... AS WHEN NO WORDS für Klavier und Fern-Cello (ad lib.) op. 77 (EG)

CADENABBIAER GLOCKENBUCH - neun und vier Etüden für ein und zwei Klaviere op. 78 (EG)

8. STREICHQUARTETT „nel interno“ op. 79 (EG)

1997

WIE EINE LINIE DUNKELBLAUEN SCHWEIGENS -

sieben Gesänge nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger

für Mezzosopran (Alt) und Konzertakkordeon op. 80 (EG)

SCHATTENBILDER - NACHTGEDANKEN für Klavier und Orchester op. 81 (EG) (unvollendet)

TENEBRAE für Viola und Klavier op. 82 (EG)

1998

HAUPTWEG UND NEBENWEGE - Aufzeichnungen op. 83 für Streichquartett und Klavier (EG)

HARMONICS - Studie für sieben Streicher op. 84 (EG)

IGITUR - Lesart für Kammerensemble op. 85 (EG)

1998 / 1999

WENN AUS DER FERNE... - Nebenweg I op. 83 (a) für Streichquartett (EG)

CUEILLAISON D'UN RÊVE - Nebenweg II op. 83 (b) für Klaviertrio (EG)

AUTOMNE ÉTERNELLE - Nebenweg III op. 83 (c) für Violine und Klavier (EG)

TO AND FRO IN SHADOW - Nebenweg IV op. 83 (d) für Viola und Klavier (EG)

UNRECEDING ON - Nebenweg V op. 83 (e) für Violoncello und Klavier (EG)

L'OMBRE SURVIVANTE - Nebenweg VI op. 83 (f) für Klavier (EG)

1999

VIER JAHRESZEITEN - kleine Suite für Bau und Tranh (MS)

CONCERTINISSIMO für zwei Altsaxophone, 20 Kuckucksflöten und zwei Okarinas (MS)

SOUNDS AND SHADOWS für Klavier, Streichquartett und Viola (oder Klar.) op. 86 (a) (EG)

SOUNDS AND SHADOWS für Klavier und Viola (oder Klarinette) op. 86 (b) (EG)

SOUNDS AND SHADOWS für Klavier op. 86 (c) (EG)

TRACE D'ÉTOILE - hommage à Wercollier für Campanula und Klavier op. 87 (EG)

SKULPTUR II für Klavier op. 76, 2 (EG)

2000

INVENTIONEN I - III op. 88 , 1-3 für Player Piano (M)

FOR FOUR - Satz für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier op. 89 (EG)

YIN - YANG op. 91 für zwei, vier oder sechs Klaviere (EG)

2001

MATCH op. 90 für Saxophonorchester in zwei Gruppen und große Trommel (EG)

SIEBEN BAGATELLEN op. 92 für Violoncello und Klavier (EG)

INVENTION VII op. 88, 7 für Player Piano(s) (M)

SKULPTUR III für Klavier op. 76, 3 (EG)

2001 / 2003

IN UNUM DEUM - Credo op. 93 für Sopran, Bariton, Chor, Orgel und kleines Orchester (EG)

2002

INVENTION IV op. 88, 4 für Player Piano (M)

NEUF HOMMAGES BREFS (en forme de variations harmoniques) op. 94 für Doppeltrio (EG)

CADENABBIAER GLOCKENBUCH op. 78a - Version für Player-Piano(s) (EG)

... AL NIENTE ... op. 95 für Klavier (EG)

FIVE+THREE+EIGHT SOUNDS FOR P.-J. W. für Klavier (oder mehr...) (MS)

2003

CREDO op. 93a für gemischten Chor (EG)
DAS NOTEN-FRESSERCHEN – zwei Stücke für Klavier (MS)
INVENTION VIII op. 88, 8 für Player-Piano (M)
INVENTION V op. 88, 5 für Player-Piano (M)
SOBRE TANTAS CUERDAS op. 72a für Campanula (Vc.) und Klavier (EG)
PA-CA-TO (2003) für Toy-Piano (MS)
INVENTION IX op. 88, 9 für Player-Piano(s) (M)
SKULPTUR IV für Klavier op. 76, 4 (EG)
E-MUSIK für Violoncello und Klavier (MS)

2004

NACHTSCHATTENGEWÄCHSE op. 96 für Klavier (EG)
...INS UNGEWISSE... op. 97 für Kontrabaß und Violine (& Zuspieldung von Kb. und Vl.) (EG)
INVENTION XII op. 88, 12 für Player-Piano(s) (M)
(K)EIN CHORAL für Klavier zu vier Händen (MS)
INVENTION X op. 88, 10 für Player-Piano(s) (M)
INVENTION VI op. 88, 6 für Player-Piano (M)
INVENTION XI op. 88, 11 für Player-Piano(s) (M)
IN^{TRO}VENTION mit Bach (...Steve Reich ist auch dabei...) für Cembalo und Player-Piano (MS)

2004 / 2005

MAGNIFICAT op. 98 für gemischten Chor
mit zwei Soloquartetten, Saxophonquartett und vier Schlagzeuger (EG)

2005

FÜNF GEISTLICHE GESÄNGE op. 98a – 4. Saxophonquartett (EG)
RE(FR)ACTIONS – zwei Improvisationen zu Bildern von Michael Burges für Campanula und
Zuspieldungen (MS)
SKULPTUR V op. 76, 5 für Klavier (EG)
VEXATIONS #2 – ein musikalischer Spaß mit Erik Satie für Klavier (MS)
... OUVERT ... op. 99 – Meditation für variable Besetzung (EG)
MARAMBA op. 100 für Flöte (auch Baßflöte) und Celesta (EG)

2006

SILENCE, ET PUIS op. 101 - Fragmente nach letzten Notaten von Marguerite Duras für Altstimme
und Viola (EG)
TRIOOoOO – kleine Komptur-Musik für Klarinette, Violoncello, Klavier und (re)agierende Kinder (MS)
WORTLOS – fünf Klanggedichte für Klavier (MS)
DREI MÄRCHEN-STÜCKE für Violoncello und Klavier (MS)
ACHTZIG KLÄNGE FÜR HANS OTTE für Klavier (MS)

2007

SPRINGTIME – Albumblatt für Ivana Marija Vidovič für Klavier (MS)
FÜNF EPIGRAMME op. 102 für Klavier und Schlagzeug (EG)
ZWEI STÜCKE für Viola und Violoncello (MS)
DAS GEDÄCHTNIS UND DIE HAND (Meditation über fünf Töne) op. 103 für Klavier (EG)
RUE SEDAINE, 11 PM op. 104 für Ensemble (EG)
LICHT(E)STÜCKE op. 105 – elf Skizzen zu einer Ausstellung für Klavier (M)

2008

FÜNF EPIGRAMME op. 102a für Klarinette, Klavier und Schlagzeug (EG)
RUE SEDAINE op. 104a für Orchester (EG)
SILENT MUSIC op. 106 – zwölf Blätter für hörende Augen und lesende Ohren

2009

STROPHEN op. 107 – Das Melodien-Projekt (EG)

2010

LE JARDIN DE MA MÉMOIRE op. 108 – Musik mit Guillaume Apollinaire für Vokalquintett und
Saxophonquartett

2011

KONZERT op. 109 für Violoncello und Orchester (EG)

PENDELNDE KLANGFENSTER – Installation zu zwei Skulpturen von Wolfgang Ueberhorst (MS)
PI- MAGIE – Drei mathematische Etüden für Klavier (MS)

2011 / 2012

SCHÖNSTE LIEDER – Vokalzyklus op. 110 für Mezzosopran, Bariton, Klarinette(n), Viola, Harfe und Klavier (EG)

2012

NAMEN-GOTTES-LITANEI für Vorsänger und Gemeinde (MS)
PASSION R. SCH. – Eine akustische Wegmarke (MS)
HARDTBERG-GEH-DENKEN – Eine akustische Wegmarke (MS)
OHNE WORTE – Sechs Gedichte für Violine und Klavier op. 111 (EG)

2014

ACHT INTERMEZZI op. 112 für Campanula (Violoncello) und Harfe (EG)
THREE SHAKESPEARE SONGS op. 113 for mixed choir (EG)

2013 – 2015

BACH-VARIATIONEN op. 114 für Klavier (EG)

2015

ETUDE DE COULEURS op. 115 für zwei Klaviere (EG)

2016

AUS DEM LAUFENDEN - Akustisches Tagebuch 2016 (Klanginstallation)
KLANGKREIS(EL) für Klavier (MS)
ES IST DIR GESAGT WORDEN - Kantate op. 116 für Sopran, Oboe, Violoncello, Orgel & Gemeindegesang (EG)

2017

INNER MINDS op. 117 - Notizen zu drei Skulpturen von W. Ueberhorst für Campanula & Zuspelung (EG)

2012 - 2018

RE-SONANZEN – fünf Klangstücke op. 118 (MS)

2019

HUIT ESQUISSES DU MATIN op. 119 für Violine (Viola) solo (EG)
GREGUERÍAS op. 121a für Sopran (mit Klavierstuhl und diversen Utensilien) (MS)
DUETT « mit zwei obligaten Augengläsern » - Beethoven-Bearbeitung für zwei Bratschen (EG)

2020

... ZEITEN ... (mit Paul Celan) für Vokalquintett (MS)

2021

... IMMERHIN ... für zwei Klarinetten und Streichquartett op. 120 (EG)
DREI WALDSZENEN (aus: Schumann op. 82) - Bearbeitung für Flöte, Klarinett, Violine und Violoncello (MS)
COUNTERTIMECOUNTER für Klavier op. 122 (EG)

2022

ACHTZIG KLÄNGE FÜR HORST LOHSE für Klavier (MS)
SIEBZIG KLÄNGE FÜR DORISSA LEM für Klavier (MS)

2023

SLAM-X2 – hommage à John Cage et Éliane Radigue (vierkanalige Raumklangskulptur) op. 123

BH = Breitkopf & Härtel, Wiesbaden
EG = Edition Gravis, Berlin
M = Mannheimer Musikverlag, Ricordi München)
T = P. J. Tonger - Verlag, Rodenkirchen
MS = Manuskript

21

25

mf

poco a poco

cresc.

sfz

sim.

sfz

cresc.

Werkverzeichnis

in numerischer Opus-Folge

- op. 1** 1. STREICHQUARTETT
- op. 2** ELEGIE für kleines Orchester
- op. 3** APHORISMEN - acht Stücke für Klavier
- op. 4** AIR für Orgel
- op. 5** QUINTERNA für Gitarre
- op. 6** CANTUS II für 8 Flöten
- op. 7** 1. KLAVIERTRIO
- op. 8** MEMOIRES für Vibraphon und 14 Streicher
- op. 9** CHAMPS DE MARS - Inventionen nach Marc Chagall für Viola und Klavier
- op. 10** STREICHTRIO für Violine, Viola und Violoncello
- op. 11** SINFONIA I für großes Orchester
- op. 12** EPITAPH FÜR KARL-HEINZ SONIUS für Flöte solo
- op. 13** UMBRAE - in memoriam B. A. Zimmermann - für Violine, Violoncello und großes Orchester
- op. 14** DIE BLAUE VIER - Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger für Cembalo und Schlagzeug

- op. 15** O ORPHEUS SINGT - fünf lyrische Stücke für Oktett
- op. 16** QUASI UNA SONATA für Violoncello und Klavier
- op. 17** WENNS SCHNEIET ROTE ROSEN drei Lieder auf Volksliedtexte aus Schlesien für Sopran und Klavier
- op. 18** QUASI UNA SERENATA - Bläserquintett
- op. 19** 2. STREICHQUARTETT
- op. 20** MEINE KLEINE HAFNER-SERENADE für Kontrabaß solo
- op. 21** TEMPUS IMPLETUM - Expressionen der Zeit und des Raumes - (Sinfonia II) für großes Orchester
- op. 22** MIT SCHWARZEM BOGEN - drei Betrachtungen über ein Bild von Kandinsky für Oboe (Flöte) solo
- op. 23** CAPRICCIO PER E. B. B. für Violoncello
- op. 24** DUO LIRICO für Violine und Klavier
- op. 25** CANTUS III (Nachtgesang der Frösche) für 5 Flöten (Blockflöten)
- op. 26** MELANCOLIA - Annäherungen an einen Kupferstich von Dürer für kleines Orchester
- op. 27** 2. KLAVIERTRIO
- op. 27a** MUTAZIONI für Orchester
- op. 28** TRIPLUM für Orgel
- op. 29, 1** TRAUMGESICHT - Tonbandkomposition (choreographische Studie)
- op. 29, 2** MORGENLIED für Klarinette
- op. 30** 3. STREICHQUARTETT „Mystiques barcarolles“
- op. 31** NACHTFANTASIEN für Gitarre
- op. 32** EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS Goya-Impressionen für Violoncello und Klavier
- op. 33** EINSAMKEIT (- in memoriam W. Buchebner -) für kleines Orchester
- op. 34** CHANTS D'AUTOMNE - Lieder nach Gedichten von Rimbaud, Verlaine und Baudelaire für Bariton und Kammerensemble
- op. 35** BACCHANTISCHE TANZSZENEN für vier Schlagzeuger
- op. 36** DESASTRES DE LA GUERRA - Orchesterbilder nach Goya für großes Orchester
- op. 37** VOZ MÍA, CANTA, CANTA - Lieder nach Gedichten von Juan Ramón Jiménez für 4-8 stimmigen Chor a-capella und Flöte solo
- op. 37a** ACHT INTERMEDIOS für Flöte
- op. 38** LAMENTO - SCHERZO - DIALOGO drei Stücke für Baßklarinette und Marimba
- op. 39** GEGEN-SÄTZE 1. Saxophonquartett
- op. 40** OMAGGIO (à Bach, Haendel, Scarlatti e Berg) für Violine, Oboe und Orchester
- op. 41** AUS TIEFER NOT - Anrufung für Orgel
- op. 42** VERLORENE ZEIT vier Gesänge nach Gedichten von Gisela Rahmelow für Vokalquintett
- op. 43** BAROCKKONZERT für 3 Violinen, 3 Violoncelli, Kontrabaß und Cembalo
- op. 44** FANFARE für Orchester
- op. 45** MIT GESCHLOSSENEN AUGEN sechs Lieder nach Gedichten von Heinz-Albert Heindrichs
- op. 46** SVOLGIMENTI 2. Saxophonquartett
- op. 47** Y SOBRE LOS INSTANTES für drei Campanulen (Violoncelli)
- op. 48** RECONNAISSANCES Klavierquartett
- op. 49** ATEMWENDE - Klavierzyklus nach Paul Celan
- op. 50, 1** SOTTO VOCE - Monolog I für registriertes Klavier
- op. 50, 2** WENN ABER... - Monolog II (- in memoriam C. S. -) für Campanula
- op. 50, 3** POCO A POCO - Monolog III für Baßflöte (und Tonband ad lib.)
- op. 50, 4** IN DEN ZWISCHENRÄUMEN - Monolog IV für Harfe
- op. 50, 5** M'ILLUMINO D'IMMENSO - Monolog V für Mezzosopran und drei Gongs
- op. 51** TRAUMBUCH EINES GEFANGENEN - oratorische Szenen nach Texten von Horst Bienek für Bariton, Sprecher, Chor und großes Orchester
- op. 52** GIROTONDO für Konzertakkordeon
- op. 53** SPECCHIO für zwei Klaviere
- op. 54** LOS DISPARATES - Skizzen nach Goya für Viola, Violoncello und Kontrabaß

- op. 55** 4. STREICHQUARTETT
- op. 56** CONTRAPPUNTO INVASATO für zwei Klaviere
- op. 57** NACHTBILD (Mahler - Momente) für Kammerensemble
- op. 58** THE DIMENSION OF STILLNESS für gemischten Chor
- op. 59** „pnoxoud“ – sieben Stücke für Saxophontrio und / oder Altsaxophon (3. Saxophonquartett)
- op. 60** TABLEAUX SOMBRES für Heckelphon und Orchester
- op. 61** VISAGE DU DESTIN für Männerquartett und Klavier
- op. 62** HEBDOMADAIRE - 52 Stücke vom Jahr für einen Pianisten
- op. 63** VERGESSENE GLUT - Klangritual für einen Schlagzeuger
- op. 64** DER PELIKAN - Kammeroper in 14 Szenen nach Strindberg für 5 Sänger und 16 Instrumentalisten
- op. 64a** PELIKAN - SUITE für Orchester
- op. 65** SOTTO VOCE für Violine, Viola und Violoncello
- op. 66** TWO ONCE SO ONE (Beckett - Momente) für Streichquartett, Viola und Violoncello
- op. 66a** SINCE ATWAIN (I) 5. Streichquartett
- op. 66b** SINCE ATWAIN (II) für Viola und Violoncello
- op. 67a** UNVERÄNDERT VERÄNDERT für Altsaxophon (oder Klarinette) und Klavier
- op. 67b** SOMEHOW UNCHANGED für Klarinette, Violine, Cello, Klavier und Schlagzeug
- op. 68** REMARKS AND REVIEWS für Saxophonquartett und Orchester (-quartette)
- op. 69** SCHATTENFORMEN - Stele für die Droste - für Sopran, Tenor (& 4 Tomtoms), Harfe und Klavier
- op. 70** 6. STREICHQUARTETT „frottages“
- op. 71** INNENRÄUME ... ERINNERND für großes Orchester
- op. 72** CIRCULA EL TIEMPO für 4 - 1 Campanulen (Violoncelli)
- op. 72a** SOBRE TANTAS CUERDAS für Campanula (Vc.) und Klavier
- op. 73** 7. STREICHQUARTETT
- op. 74,1** 3. KLAVIERTRIO „schwarzes Ballett“
- op. 74,2** NACHTSTÜCK für Violine, Violoncello und Klavier
- op. 75** MALLARMÉ - ZYKLUS zwölf Quartette für zwölf Musiker
- op. 76** SKULPTUREN I - V für Klavier
- op. 77** ... AS WHEN NO WORDS für Klavier und Fern-Cello (ad lib.)
- op. 78** CADENABBIAER GLOCKENBUCH – neun und vier Etüden für ein und zwei Klaviere
- op. 78a** CADENABBIAER GLOCKENBUCH – Version für Player-Piano(s)
- op. 79** 8. STREICHQUARTETT „nel interno“
- op. 80** WIE EINE LINIE DUNKELBLAUEN SCHWEIGENS - sieben Gesänge nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger für Mezzosopran (Alt) und Konzertakkordeon
- op. 81** SCHATTENBILDER - NACHTGEDANKEN für Klavier und Orchester (unvollendet)
- op. 82** TENEBRAE für Viola und Klavier
- op. 83** HAUPTWEG UND NEBENWEGE - Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier
- op. 83 (a)** WENN AUS DER FERNE... - Nebenweg I für Streichquartett
- op. 83 (b)** CUEILLAISSON D'UN RÊVE - Nebenweg II für Klaviertrio
- op. 83 (c)** AUTOMNE ÉTERNELLE - Nebenweg III für Violine und Klavier
- op. 83 (d)** TO AND FRO IN SHADOW - Nebenweg IV für Viola und Klavier
- op. 83 (e)** UNRECEDING ON - Nebenweg V für Violoncello und Klavier
- op. 83 (f)** L'OMBRE SURVIVANTE - Nebenweg VI für Klavier
- op. 84** HARMONICS - Studie für sieben Streicher
- op. 85** IGITUR - Lesart für Kammerensemble
- op. 86 (a)** SOUNDS AND SHADOWS für Klavier, Streichquartett und Viola (oder Klarinette)
- op. 86 (b)** SOUNDS AND SHADOWS für Klavier und Viola (oder Klarinette)
- op. 86 (c)** SOUNDS AND SHADOWS für Klavier
- op. 87** TRACE D'ÉTOILE - hommage à Wercollier für Campanula und Klavier

- op. 88** INVENTIONEN I – XII für Player Piano(s)
- op. 89** FOR FOUR – Satz für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier
- op. 90** MATCH für Saxophonorchester in zwei Gruppen und große Trommel
- op. 91** YIN – YANG für zwei, vier oder sechs Klaviere
- op. 92** SIEBEN BAGATELLEN für Violoncello und Klavier
- op. 93** IN UNUM DEUM - Credo für Sopran, Bariton, Chor, Orgel und kleines Orchester
- op. 93a** CREDO für gemischten Chor
- op. 94** NEUF HOMMAGES BREFS (en forme de variations harmoniques) für Doppeltrio
- op. 95** ... AL NIENTE ... für Klavier
- op. 96** NACHTSCHATTENGEWÄCHSE - Neun Stücke für Klavier
- op. 97** ...INS UNGEWISSE... für Kontrabaß und Violine (& Zuspelung von Kontrabaß und Violine)
- op. 98** MAGNIFICAT für gemischten Chor mit zwei Soloquartetten, Saxophonquartett und vier Schlagzeuger
- op. 98a** FÜNF GEISTLICHE GESÄNGE – 4. Saxophonquartett
- op. 99** ... OUVERT ... – Meditation für variable Besetzung
- op. 100** MARAMBA für Flöte (auch Baßflöte) und Celesta
- op. 101** SILENCE, ET PUIS - Fragmente nach letzten Notaten von Marguerite Duras - für Altstimme und Viola
- op. 102** FÜNF EPIGRAMME für Klavier und Schlagzeug
- op. 102a** FÜNF EPIGRAMME für Klarinette, Klavier und Schlagzeug
- op. 103** DAS GEDÄCHTNIS UND DIE HAND – Meditation über fünf Töne für Klavier
- op. 104** RUE SEDAINE, 11PM für Ensemble
- op. 104a** RUE SEDAINE, 11PM für Orchester
- op. 105** LICHT(E)STÜCKE – Elf Skizzen zu einer Ausstellung für Klavier
- op. 106** SILENT MUSIC – zwölf Blätter für hörende Augen und lesende Ohren
- op. 107** STROPHEN – Das Melodien-Projekt
- op. 108** LE JARDIN DE MA MEMOIRE für Vokalquintett und Saxophonquartett
- op. 109** KONZERT für Violoncello und Orchester
- op. 110** SCHÖNSTE LIEDER – Vokalzyklus nach 52 Liedern in Sätzen von Michael Donhauser
- op. 111** OHNE WORTE – Sechs Gedichte für Violine und Klavier
- op. 112** ACHT INTERMEZZI für Campanula (Violoncello) und Harfe
- op. 113** THREE SHAKESPEARE SONGS for mixed Choir
- op. 114** BACH - VARIATIONEN für Klavier
- op. 115** ETUDE DE COULEURS für zwei Klaviere
- op. 116** ES IST DIR GESAGT WORDEN – Kantate für Sopran, Oboe, Violoncello, Orgel und Schola
- op. 117** INNER MINDS – Notizen zu drei Skulpturen von Wolfgang Ueberhorst für Campanula & Zuspelung
- op. 118** RE-SONANZEN – fünf Klangstücke
- op. 119** HUIT ESQUISSES DU MATIN für Violine (Viola) solo
- op. 120** ... IMMERHIN ... für zwei Klarinetten und Streichquartett
- op. 121a** GREGUERÍAS für Sopran (mit Klavierstuhl und diversen Utensilien)
- op. 122** COUNTERTIMECOUNTER für Klavier
- op. 123** SLAM-X2 – hommage à John Cage et Éliane Radigue (vierkanalige Raumklangskulptur)

Werkverzeichnis

in alphabetischer Folge

- ACHT INTERMEZZI für Campanula (Violoncello) und Harfe op. 112
 ACHTZIG KLÄNGE FÜR HANS OTTE für Klavier (2006)
 ACHTZIG KLÄNGE FÜR HORST LOHSE für Klavier (2022)
 AIR für Orgel op. 4
 ... AL NIENTE ... für Klavier op. 95
 APHORISMEN - acht Stücke für Klavier op. 3
 ... AS WHEN NO WORDS für Klavier und Fern-Cello (ad lib.) op. 77
 ATEMWENDE - Klavierzyklus nach Paul Celan op. 49
 AUS DEM LAUFENDEN - akustisches Tagebuch (2016)
 AUS TIEFER NOT - Anrufung für Orgel op. 41
 AUTOMNE ÉTERNELLE - Nebenweg III für Violine und Klavier op. 83 (c)
 BACCHANTISCHE TANZSZENEN für vier Schlagzeuger op. 35
 BACH-VARIATIONEN für Klavier op. 114
 BAROCKKONZERT für 3 Violen, 3 Violoncelli, Kontrabaß und Cembalo op. 43
 CADENABBIAER GLOCKENBUCH – neun und vier Etüden für ein und zwei Klaviere op. 78
 CADENABBIAER GLOCKENBUCH – Version für Player-Piano(s) op. 78a
 CANTUS II für 8 Flöten op. 6
 CANTUS III (Nachtgesang der Frösche) für 5 Flöten (Blockflöten) op. 25

CAPRICCIO PER E. B. B. für Violoncello op. 23
 CHAMPS DE MARS - Inventionen nach Marc Chagall für Viola und Klavier op. 9
 CHANTS D'AUTOMNE - Lieder nach Gedichten von Rimbaud, Verlaine und Baudelaire
 für Bariton und Kammerensemble op. 34
 CIRCULA EL TIEMPO für 4 - 1 Campanulen (Violoncelli) op. 72
 COMPOMINO – ein Musikspiel für 1 – 4 Solisten (1989)
 CONCERTINISSIMO für zwei Altsaxophone, 20 Kuckucksflöten und zwei Okarinas (1999)
 CONTRAPPUNTO INVASATO für zwei Klaviere op. 56
 CORRESPONDENZ für Violoncello und Klavier (1971)
 COUNTERTIMECOUNTER für Klavier op. 122
 CREDO für gemischten Chor op. 93a
 CUEILLAISSON D'UN RÊVE - Nebenweg II für Klaviertrio op. 83 (b)
 DAS GEDÄCHTNIS UND DIE HAND (Meditation über fünf Töne) für Klavier op. 103
 DAS NOTEN-FRESSERCHEN – zwei Stücke für Klavier (2003)
 DER PELIKAN - Kammeroper in 14 Szenen nach Strindberg für 5 Sänger und 16 Instrumentalisten op. 64
 DESASTRES DE LA GUERRA - Orchesterbilder nach Goya für großes Orchester op. 36
 DIE BLAUE VIER - Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger
 für Cembalo und Schlagzeug op. 14
 DREI MÄRCHEN-STÜCKE für Violoncello und Klavier (2006)
 DREI SPÄTE KLAVIERSTÜCKE von Franz Liszt - Bearbeitung für kleines Orchester (1986)
 DREI WALDSZENEN (Schumann-Bearbeitung) für Flöte, Klarinette, Violine und Violoncello (2021)
 DUETT (mit zwei obligaten Augengläsern) WoO 32 – Beethoven-Bearbeitung für zwei Bratschen (2020)
 DUO LIRICO für Violine und Klavier op. 24
 EINSAMKEIT (- in memoriam W. Buchebner -) für kleines Orchester op. 33
 ELEGIE für kleines Orchester op. 2
 EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS Goya-Impressionen für Violoncello und Klavier op. 32
 E-MUSIK für Violoncello und Klavier (2003)
 EPITAPH FÜR KARL-HEINZ SONIUS für Flöte solo op. 12
 ES IST DIR GESAGT WORDEN - Kantate op. 116 für Sopran, Oboe, Violoncello, Orgel & Schola
 ETUDE DE COULEURS für zwei Klaviere op. 115
 FANFARE für Orchester op. 44
 FIVE+THREE+EIGHT SOUNDS FOR P.-J. W. für Klavier (oder mehr...) (2002)
 FOR FOUR – Satz für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier op. 89
 FÜNF EPIGRAMME für Klavier und Schlagzeug op. 102
 FÜNF EPIGRAMME für Klarinette, Klavier und Schlagzeug op. 102a
 FÜNF GEISTLICHE GESÄNGE – 4. Saxophonquartett op. 98a
 GEGEN-SÄTZE 1. Saxophonquartett op. 39
 GIROTONDO für Konzertakkordeon op. 52
 GREGUERÍAS für Sopran (mit Klavierstuhl & diversen Utensilien) op. 121a
 HARDTBERG-GEH-DENKEN - eine akustische Wegmarke (für das Projekt Passionen - Stationen, Bonn) (2012)
 HARMONICS - Studie für sieben Streicher op. 84
 HAUPTWEG UND NEBENWEGE - Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier op. 83
 HEBDOMADAIRE - 52 Stücke vom Jahr für einen Pianisten op. 62
 HUIT ESQUISSES DU MATIN für Violine (Viola) solo op. 119
 IGITUR - Lesart für Kammerensemble op. 85
 ... IMMERHIN ... für zwei Klarinetten und Streichquartett op. 120
 IN DEN ZWISCHENRÄUMEN - Monolog IV für Harfe op. 50, 4
 INNENRÄUME ... ERINNERND für großes Orchester op. 71
 INNER MINDS – Notizen zu drei Skulpturen von W. Ueberhorst für Campanula & Zuspielung op. 117

...INS UNGEWISSE... für Kontrabaß und Violine (& Zuspieldung von Kontrabaß und Violine) op. 97
 INTERMEDIOS – 8 Stücke für Flöte op. 37a
 INTROVENTION mit Bach (...Steve Reich ist auch dabei...) für Cembalo und Player-Piano (2004)
 IN UNUM DEUM - Credo für Sopran, Bariton, Chor, Orgel und kleines Orchester op. 93
 INVENTIONEN I – XII für Player Piano(s) op. 88
 (K)EIN CHORAL für Klavier vierhändig (2004)
 KLANGKREIS(EL) für Klavier (2016)
 KLANGSTÜCK I aus: Re-Sonanzen (2012)
 KLANGSTÜCK II aus: Re-Sonanzen (2016)
 KLANGSTÜCK III aus: Re-Sonanzen (2017)
 KLANGSTÜCK IV aus: Re-Sonanzen (2018)
 KLANGSTÜCK V aus: Re-Sonanzen (2018)
 KLANGTAGEBUCH - 366 Klänge für das Jahr (1984)
 1. KLAVIERTRIO op. 7
 2. KLAVIERTRIO op. 27
 3. KLAVIERTRIO „schwarzes Ballett“ op. 74,1
 KONFIGURATION für Altblockflöte, Violine und Violoncello (1971)
 KONZERT für Violoncello und Orchester op. 109
 LAMENTO - SCHERZO - DIALOGO drei Stücke für Baßklarinette und Marimba op. 38
 LE JARDIN DE MA MÉMOIRE – Musik mit Guillaume Apollinaire für Vokalquintett und Saxophonquartett op. 108
 LICHT(E)STÜCKE – elf Skizzen zu einer Ausstellung für Klavier op. 105
 L'OMBRE SURVIVANTE - Nebenweg VI für Klavier op. 83 (f)
 LOS DISPARATES - Skizzen nach Goya für Viola, Violoncello und Kontrabaß op. 54
 MAGIC SQUARE für 6 Spieler und verstärktes Metronom (1981)
 MAGNIFICAT für gemischten Chor mit zwei Soloquartetten, Saxophonquartett und vier Schlagzeuger op. 98
 MALLARMÉ - ZYKLUS zwölf Quartette für zwölf Musiker op. 75
 MARAMBA für Flöte (auch Baßflöte) und Celesta op. 100
 MATCH für Saxophonorchester in zwei Gruppen und große Trommel op. 90
 MEINE KLEINE HAFNER-SERENADE für Kontrabaß solo op. 20
 MELANCOLIA - Annäherungen an einen Kupferstich von Dürer für kleines Orchester op. 26
 MEMOIRES für Vibraphon und 14 Streicher op. 8
 M'ILLUMINO D'IMMENSO - Monolog V für Mezzosopran und drei Gongs op. 50, 5
 MIT GESCHLOSSENEN AUGEN sechs Lieder nach Gedichten von Heinz-Albert Heindrichs op. 45
 MIT SCHWARZEM BOGEN - drei Betrachtungen über ein Bild von Kandinsky für Oboe (Flöte) solo op. 22
 MOMENT MUSICAL für Viola und Klavier (1973)
 MONODIE für Altblockflöte solo (1972)
 MORGENLIED für Klarinette op. 29, 2
 MUTAZIONI für Orchester op. 27a
 NACHTBILD (Mahler - Momente) für Kammerensemble op. 57
 NACHTFANTASIEN für Gitarre op. 31
 NACHTGESANG für Mezzosopran und Klavier (1986)
 NACHTSCHATTENGEWÄCHSE - Neun Stücke für Klavier op. 96
 NACHTSTÜCK für Violine, Violoncello und Klavier op. 74, 2
 NAMEN-GOTTES LITANEI für Vorsänger und Gemeinde (2012)
 NEUF HOMMAGES BREFS (en forme de variations harmoniques) für Doppeltrio op. 94
 OHNE TITEL (hommage à Mark Rothko) für singende Säge und drei Crotales & drei Gongs (1989)
 OHNE WORTE - Sechs Gedichte für Violine und Klavier op. 111
 OMAGGIO (à Bach, Haendel, Scarlatti e Berg) für Violine, Oboe und Orchester op. 40
 O ORPHEUS SINGT - fünf lyrische Stücke für Oktett op. 15

... OUVERT ... – Meditation für variable Besetzung op. 99
 PA-CA-TO (2003) für Toy-Piano (2003)
 PASSAGE - eine KlangLichtRaum-Partitur (Projekt für die Bonner Kaiser-Passage) (1989)
 PASSION R. SCH. - eine akustische Wegmarke (für das Projekt Passionen - Stationen, Bonn) (2012)
 PENDELNDE KLANGFENSTER – Installation zu zwei Skulpturen von Wolfgang Ueberhorst (2011)
 PELIKAN - SUITE für Orchester op. 64a
 PI-MAGIE – Drei mathematische Etüden für Klavier (2011)
 „pnoxoud“ – 3. Saxophonquartett op. 59
 PNOXOUD – sieben Stücke für Saxophontrio op. 59a
 PNOXOUD – sieben Stücke für Altsaxophon solo op. 59b
 POCO A POCO - Monolog III für Baßflöte (und Tonband ad lib.) op. 50, 3
 QUASI UNA SERENATA – Bläserquintett op. 18
 QUASI UNA SONATA für Violoncello und Klavier op. 16
 QUINTERNA für Gitarre op. 5
 RECONNAISSANCES Klavierquartett op. 48
 REFLECTIONI (hommage à Bártok) für 12 Streicher und Cembalo (1972/73)
 RE(FR)ACTIONS - zwei Improvisationen zu Bildern von Michael Burges für Campanula und Zuspelungen (2005)
 REMARKS AND REVIEWS für Saxophonquartett und Orchester (-quartette) op. 68
 RE-SONANZEN – fünf Klangstücke op. 118
 RUE SEDAINE, 11 PM für Ensemble op. 104
 RUE SEDAINE, 11 PM für Orchester op. 104a
 SCHATTENBILDER - NACHTGEDANKEN für Klavier und Orchester (unvollendet) op. 81
 SCHATTENFORMEN - Stele für die Droste - für Sopran, Tenor (& 4 Tomtoms), Harfe und Klavier op. 69
 SCHÖGGLS TRAUM - Divertissement für Kammerorchester (1981)
 SCHÖNSTE LIEDER für Mezzosopran, Bariton, Klarinette(n), Viola, Harfe und Klavier op. 110
 SIEBEN BAGATELLEN für Violoncello und Klavier op. 92
 SIEBZIG KLÄNGE FÜR DORISSA LEM für Klavier (2022)
 SILENCE, ET PUIS - Fragmente nach letzten Notaten von Marguerite Duras - für Altstimme und Viola op. 101
 SILENT MUSIC – Zwölf Blätter für hörende Augen und lesende Ohren op. 106
 SINCE ATWAIN (I) 5. Streichquartett op. 66a
 SINCE ATWAIN (II) für Viola und Violoncello op. 66b
 SINFONIA I für großes Orchester op. 11
 SKULPTUREN I – V für Klavier op. 76
 SLAM-X2 – hommage à John Cage et Éliane Radigue op. 123 (vierkanalige Raumklangskulptur)
 SOBRE TANTAS CUERDAS für Campanula (Vc.) und Klavier op. 72a
 SOMEHOW UNCHANGED für Klarinette, Violine, Cello, Klavier und Schlagzeug op. 67b
 SOTTO VOCE - Monolog I für registriertes Klavier op. 50, 1
 SOTTO VOCE für Violine, Viola und Violoncello op. 65
 SOUNDS AND SHADOWS für Klavier, Streichquartett und Viola (oder Klarinette) op. 86 (a)
 SOUNDS AND SHADOWS für Klavier und Viola (oder Klarinette) op. 86 (b)
 SOUNDS AND SHADOWS für Klavier op. 86 (c)
 SPECCHIO für zwei Klaviere op. 53
 SPRINGTIME – Albumblatt für Ivana Marija Vidovič für Klavier (2007)
 1. STREICHQUARTETT op. 1
 2. STREICHQUARTETT op. 19
 3. STREICHQUARTETT „Mystiques barcarolles“ op. 30
 4. STREICHQUARTETT op. 55
 5. STREICHQUARTETT (Since atwain I) op. 66a
 6. STREICHQUARTETT „frottages“ op. 70

7. STREICHQUARTETT op. 73

8. STREICHQUARTETT „nel interno“ op. 79

STREICHTRIO für Violine, Viola und Violoncello op. 10

STROPHEN - das Melodien-Projekt 2009 op. 107

SVOLGIMENTI 2. Saxophonquartett op. 46

TABLEAUX SOMBRES für Heckelphon und Orchester op. 60

TEMPUS IMPLETUM - Expressionen der Zeit und des Raumes - (Sinfonia II) für großes Orchester op. 21

TENEBRAE für Viola und Klavier op. 82

THE DIMENSION OF STILLNESS für gemischten Chor op. 58

THRE SHAKESPEARE SONGS for mixed Choir op. 113

TIERISCHE SONATINE für Klavier (1996)

TIMEPROPORTIONS - „8 minutes in the main hall“ für 8 Spieler (1981)

TO AND FRO IN SHADOW - Nebenweg IV für Viola und Klavier op. 83 (d)

TRACE D'ÉTOILE - hommage à Wercollier für Campanula und Klavier op. 87

TRAUMBUCH EINES GEFANGENEN - oratorische Szenen nach Texten von Horst Bienek
für Bariton, Sprecher, Chor und großes Orchester op. 51

TRAUMGESICHT - Tonbandkomposition (choreographische Studie) op. 29, 1

TRIOOOOO – kleine Komptur-Musik für Klarinette, Violoncello, Klavier und (re)agierende Kinder (2006)

TRIPLUM für Orgel op. 28

TWO ONCE SO ONE (Beckett - Momente) für Streichquartett, Viola und Violoncello op. 66

UMBRAE - in memoriam B. A. Zimmermann - für Violine, Violoncello und großes Orchester op. 13

UNRECEDING ON - Nebenweg V für Violoncello und Klavier op. 83 (e)

UNVERÄNDERT VERÄNDERT für Altsaxophon (oder Klarinette) und Klavier op. 67a

VERGESSENE GLUT - Klangritual für einen Schlagzeuger op. 63

VERLORENE ZEIT vier Gesänge nach Gedichten von Gisela Rahmelow für Vokalquintett op. 42

VEXATIONS #2 – ein musikalischer Spaß mit Erik Satie für Klavier (2005)

VIER JAHRESZEITEN - kleine Suite für Bau und Trinh (1999)

VISAGE DU DESTIN für Männerquartett und Klavier op. 61

VOZ MÍA, CANTA, CANTA - Lieder nach Gedichten von Juan Ramón Jiménez
für 4-8 stimmigen Chor a-capella und Flöte solo op. 37

WENN ABER... - Monolog II (- in memoriam C. S. -) für Campanula op. 50, 2

WENN AUS DER FERNE... - Nebenweg I für Streichquartett op. 83 (a)

WENNS SCHNEIET ROTE ROSEN drei Lieder auf Volksliedtexte aus Schlesien für Sopran und Klavier op. 17

WIE EINE LINIE DUNKELBLAUEN SCHWEIGENS - sieben Gesänge
nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger für Mezzosopran (Alt) und Konzertakkordeon op. 80

WORTLOS – fünf Klanggedichte für Klavier (2006)

YIN – YANG für zwei, vier oder sechs Klaviere op. 91

Y SOBRE LOS INSTANTES für drei Campanulen (Violoncelli) op. 47

ZWEI STÜCKE für Viola und Violoncello (2007)

Diskographie

LP, CD + SACD



Hauptweg und Nebenwege – Aufzeichnungen op. 83
Vogler-Quartett & Birgitta Wollenweber, Klavier
col legno WWE 2CD 20029, © 2005 (www.col-legno.de)



Bach-Variationen op. 114
Birgitta Wollenweber, Klavier
Cybele SACD 161702, © 2017 (www.cybele.de)



InTROvention (mit Bach ... Steve Reich ist auch dabei)
Zwölf Inventionen op. 88
Cadenabbiaer Glockenbuch op. 78a
Jürgen Hocker, Player Piano(s)
MDG 645 1408-2, © 2009 (www.mdg.de)



Skulpturen – Klavierzyklus op. 76
Martin Tchiba, Klavier
Telos CD TLS 088, © 2008 (www.telos-music-records.com)



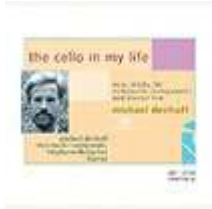
... al niente ... für Klavier op. 95
Nachtschattengewächse – Neun Stücke für Klavier op. 96
Sounds and Shadows für Klavier und Fern-Klarinette op. 86b
Susanne Kessel, Klavier
Selçuk Sahinoglu, Klarinette
Confido CD 270405, © 2005 (www.capitolound.de)



Re-Sonanzen op. 118
Fünf Klangstücke
Realisation: Michael Denhoff
emt-2021-1, © 2021 (www.tchiba.com/edition)



In unum Deum – Credo op. 93
Aus tiefer Not – Anrufung für Orgel op. 41
Credo op. 93a
 Irene Kurka, Sopran – Alban Lenzen, Bariton
 Johannes Trümpfer, Orgel
 Kammerchor der KHK St. Gregorius Aachen
 Orchester der Kölner Kammermusiker
 Ltg.: Steffen Schreyer
Cybele SACD 860.301, © 2004 (www.cybele.de)



Unreceding on op. 83e
Trace d' Etoile op. 87
... as when no words op. 77
Sobre tantas cuerdas op. 72a
Sieben Bagatellen op. 92
 Michael Denhoff, Violoncello & Campanula
 Birgitta Wollenweber, Klavier
Cybele SACD 361.401, © 2003 (www.cybele.de)



Mallarmé-Zyklus op. 75
 Pro Nova Ensemble der Duisburger Symphoniker, Ltg.: Michael Denhoff
Cybele 2CD 360.802, © 2000 (www.cybele.de)



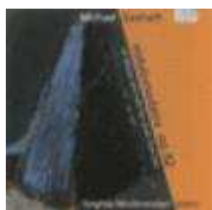
Traumbuch eines Gefangenen op. 51
4. Streichquartett op. 55
 Victor Braun, Bariton & William Mockridge, Sprecher
 Chor und Orchester der Beethovenhalle Bonn, Ltg.: Dennis Russell Davies
 Aurnyn-Quartett
Wergo CD 6514-2, © 1993 (www.schott-musik.de)



El sueño de la razon produce monstruos op. 32
Los disparates op. 54
3. Klaviertrio „schwarzes Ballett“ op. 74, 1
Nachtstück op. 74, 2
Two once so one op. 66
 Birgitta Wollenweber, Klavier; Michael Denhoff, Violoncello
 Ulrich Hartmann, Viola; Christian Sutter, Kontrabaß
 Ishizaka-Trio
 Verdi-Quartett
Cybele CD 660.301, © 1997 (www.cybele.de)



Wenn aber – Monolog II op. 50, 2
Circula el tiempo op. 72
 Michael Denhoff, Campanula
Cybele CD 200.201, © 1995 (www.cybele.de)



Hebdomadaire op. 62
 Birgitta Wollenweber, Klavier
col legno 2CD 20011, © 1999 (www.col-legno.de)



Atemwende op. 49
Richard Braun, Klavier
INA – Klavins-Music KM 009 , © 1990



Etude de couleurs op. 115
für zwei Klaviere
Elisabeth Brauß & Fabian Müller
Oehms Classic CD 6757480, © 2017
(www.naxos.com/labels/oehms-cd.htm)



Igitur – Lesart für Kammerensemble op. 85
Pro Nova Ensemble der Duisburger Philharmoniker
Ltg.: Michael Denhoff
Confido SACD 270604, © 2008 (www.capitolsound.de)



Desastres de la Guerra – Orchesterbilder nach Goya op. 36
Sinfonieorchester Wuppertal, Ltg.: Hanns Martin Schneidt
BMG Classics CD 74321 73612 2 , © 2007



aus: Strophen op. 107
Nr. 7A, an R. Sch. – für Susanne
Susanne Kessel, Klavier
Obst-Music CD P330.30, © 2010 (www.obst-music.com)



aus: Strophen op. 107
Nr. 20B, Choral für Charles Ives
Nr. 4C, an Béla Bartók und György Kurtág
Nr. 45A, Morgenlied – für Luisa
Versionen für Viola und Akkordeon
Axel Porath, Viola – Margit Kern, Akkordeon
Dreyer Gaido CD 11605717, © 2023 (www.dreyer-gaido.de)



aus: Strophen op. 107
Nr. 4C, an Béla Bartók und György Kurtág
Nr. 20B, Choral für Charles Ives
Versionen für Viola und Akkordeon
Anton Hubert, Viola – Wolfgang Dimetrik, Akkordeon
Gramola CD 98922, © 2011 (www.gramola.at)



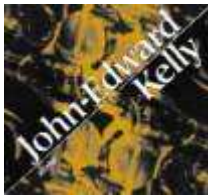
Unverändert verändert op. 67a

John-Edward Kelly, Altsaxophon & Bob Versteegh, Klavier
col legno CD 31891, © 1997 (www.col-legno.de)



Unverändert verändert op. 67a

David Brutti, Altsaxophon & Filippo Farinelli, Klavier
Materiali Sonori CD 12957.4003.3, © 2004 (www.matson.it)



Pnoxoud (Solofassung) op. 59b

John-Edward Kelly, Altsaxophon
Emergo CD 3929-2, © 1999



Pnoxoud (Triofassung) op. 59a

Raschér-Saxophon-Quartett
Caprice CD 21435, © 1994



Match op. 90

Raschér-Saxophon-Orchester, Ltg.: Bruce Weinberger
BIS Records NL - CD 5023, © 2002



Nachtbild (Mahler-Momente) op. 57

Ensemble Philharmonie Hamburg, Ltg.: Manfred Trojahn
Koch-Schwann CD 3-5037-2, © 1996



Champs de mars op. 9

Klangbrief an Schumann (aus: Hebdomadaire op. 62)

Klangbrief an Beethoven (aus: Hebdomadaire op. 62)

Karen Wolf, Viola & Birgitta Wollenweber, Klavier
Thorophon CTH 2373 CD, © 1998



Mitten ins Metapherngestöber (aus: Atemwende op. 49)
Richard Braun, Klavier
BMG Classics CD 74321 73501 2 , © 2000



Bacchantische Tanzszenen op. 35
Düsseldorfer Schlagzeugensemble
Koch-Schwann CD 3-1234-2, © 1993



Mystiques barcarolles (3. Streichquartett) op. 30
Mannheimer Streichquartett
Dabringhaus & Grimm MD+G A 3455 CD, © 1993



PA-CA-TO (2003)
Bernd Wiesemann, Toy-Piano
Cybele SACD 160.501, © 2003 (www.cybele.de)



O Orpheus singt op. 15
Landesjugendensemble für Neue Musik Rheinland-Pfalz,
Ltg.: Bernhard Kontarsky
Studio Tonmeister Musikverlag CD 10626-02, © 1996



Triplum op. 28
- II. Meditatio
Rudolf Walter, Orgel
Deutsch Harmonia Mundi HM/IOM 754 D LP, © 1986



Einsamkeit – in memoriam W. Buchebner op. 33
Ensemble Köln, Ltg. Robert HP Platz
Harmonia mundi HM/IOM 693 LP, © 1984



2. Klaviertrio op. 27

Denhoff-Trio

Dabringhaus & Grimm MD+G G 1248 LP, © 1986



Traumgesicht op. 29, 1

Realisation des elektronischen Studios der MHS Köln

Morgenlied op. 29, 2

Davis Smeyers, Klarinette

Thorophon MTH 310 LP, © 1987



Traumgesicht op. 29, 1

Realisation des elektronischen Studios der MHS Köln

CD-Dokumentation des Studio für elektronische Musik CD 5, © 2000

(zu beziehen nur über die MHS Köln)



In unum Deum – Credo op. 93

- VIII. Crucifixus

Irene Kurka, Sopran – Alban Lenzen, Bariton

Kammerchor der KHK St. Gregorius Aachen

Orchester der Kölner Kammermusiker

Ltg.: Steffen Schreyer

Cybele SACD-Sampler 400.101, © 2004 (www.cybele.de)



4. Streichquartett op. 55

- II. Lontano

Auryn-Quartett

Wergo CD-Sampler 6597-2, © 2002 (www.schott-music.com)



Denhoff-Phillipp-Fischer: Trio-Improvisations

Michael Denhoff, Campanula

Ulrich Phillipp, Kontrabaß

Jörg Fischer, Perkussion

sporeprint 2CD 1408-03, © 2014



Denhoff / Phillipp / Fischer & Frank Gratkowski

Frank Gratkowski, Klarinette+Flöte

Michael Denhoff, Campanula

Ulrich Phillipp, Kontrabaß

Jörg Fischer, Perkussion

sporeprint CD 1711-08, © 2017

Werke auf Tonträgern in alphabetischer Folge

... AL NIENTE ... für Klavier op. 95

Susanne Kessel, Klavier

Confido CD 270405

... AS WHEN NO WORDS für Klavier und Fern-Cello op. 77

Michael Denhoff, Vc.; Birgitta Wollenweber, Klav.

Cybele – SACD 361.401

ATEMWENDE - Klavierzyklus nach Paul Celan op. 49

Richard Braun, Klavier

Ina – Klavins-Music KM 009 CD

– Nr. VI Mitten ins Metapherngestöber,

Richard Braun, Klavier

BMG Classics 74321-73501-2 CD

AUS TIEFER NOT – Anrufung für Orgel op. 41

Johannes Trümpler, Orgel

Cybele – SACD 860.301

BACCHANTISCHE TANZSZENEN für vier Schlagzeuger op. 35

Düsseldorfer Schlagzeugensemble

Koch - Schwann 3-1234-2 CD

Koch - Schwann 3-1341-2 CD

BACH-VARIATIONEN für Klavier op. 114

Birgitta Wollenweber, Klavier

Cybele – SACD 161.702

CADENABBIAER GLOCKENBUCH op. 78a (Version für zwei Player-Pianos)

Jürgen Hocker, Player-Pianos

Musikproduktion Dabringhaus & Grimm MD+G 645 1408-2 CD

CANTUS III (Nachtgesang der Frösche) für fünf Blockflöten op. 25

Barbara Engbert, Stephanie Buyken, Claudia Bores, Alexa Eiken, Frauke Lang

Tonger CD (i. V.)

CHAMPS DE MARS - Inventionen nach Marc Chagall für Viola und Klavier op. 9

Karen Wolf, Va.; Birgitta Wollenweber, Klav.

Thorophon CTH 2373 CD

CIRCULA EL TIEMPO Version für 4 Campanulen op. 72

Michael Denhoff (Playback-Verfahren)

Cybele – CD 200.201

CREDO für gemischten Chor a capella op. 93a

Chor der KHK St. Gregorius Aachen, Ltg. Steffen Schreyer

Cybele – SACD 860.301

DESASTRES DE LA GUERRA – Orchesterbilder nach Goya op. 36

Sinfonieorchester Wuppertal, Ltg.: Hanns Martin Schneidt

BMG / Sony Classics 74321-73612-2 CD

EINSAMKEIT (- in memoriam W. Buchebner -) für kleines Orchester op. 33

Ensemble Köln, Ltg.: Robert HP Platz

Harmonia mundi, HM / IOM 693

EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS –

Goya-Impressionen für Violoncello und Klavier op. 32
Michael Denhoff, Vc.; Birgitta Wollenweber, Klav.
Cybele – CD 660.301

ETUDE DE COULEURS - für zwei Klaviere op. 115

Elisabeth Brauß & Fabian Müller, Klavier.
Oehms Classics – CD 6757480

HAUPTWEG UND NEBENWEGE

Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier op. 83
Vogler - Quartett & Birgitta Wollenweber, Klavier
col legno WWE 2 CD 20029

HEBDOMADAIRE - 52 Stücke vom Jahr für einen Pianisten op. 62

Birgitta Wollenweber, Klavier
col legno 2 CD 20011
– Nr. 42 Klangbrief über eine Sequenz (an Schumann)
– Nr. 51 Klangbrief über einen Rhythmus (an Beethoven)
Birgitta Wollenweber, Klavier
Thorophon CTH 2373 CD

IGITUR – Lesart für Kammerensemble op. 85

Pro-Nova-Ensemble der Duisburger Philharmoniker, Ltg. Michael Denhoff
Confido SACD 270604

IN UNUM DEUM – Credo für Sopran, Bariton, Chor Orgel und kleines Orchester op. 93

Irene Kurka, Sopran – Alban Lenzen, Bariton – Chor der KHK St. Gregorius Aachen –
Orchester der Kölner Kammermusiker – Ltg. Steffen Schreyer
Cybele – SACD 860.301
– VIII Crucifixus
Cybele – SACD 400.101

INTroVENTION mit Bach (...Steve Reich ist auch dabei) für zwei Player-Pianos

Jürgen Hocker, Player-Pianos
Musikproduktion Dabringhaus & Grimm MD+G 645 1408-2 CD

INVENTIONEN I - XII op. 88 für zwei Player-Pianos

Jürgen Hocker, Player-Pianos
Musikproduktion Dabringhaus & Grimm MD+G 645 1408-2 CD

2. KLAVIERTRIO op. 27

Denhoff - Trio
Musikproduktion Dabringhaus & Grimm MD+G 1248
– Intermezzo II, Finale
Ishizaka - Trio
Ars Musici AM 2070-2 CD 130/2

3. KLAVIERTRIO „schwarzes Ballett“ op. 74, 1

Ishizaka - Trio
Cybele CD 660.301

LOS DISPARATES - Skizzen nach Goya op. 54

Ulrich Hartmann, Va.; Michael Denhoff, Vc; Christian Sutter, Kb.
Cybele CD 660.301

MALLARMÉ-ZYKLUS op. 75

zwölf Quartette für zwölf Musiker
Pro Nova Ensemble der Duisburger Philharmoniker; Ltg. Michael Denhoff
Cybele 2CD 360.802

MATCH für Saxophonorchester in zwei Gruppen und große Trommel op. 90

Raschér-Saxophon-Orchester
BIS Records NL-CD 5023

MEDITATIO (aus: TRIPLUM für Orgel) op. 28
Rudolf Walter, Orgel
Harmonia mundi, HM / IOM 754 D

NACHTBILD (Mahler-Momente) op. 57
Ensemble Philharmonie Hamburg, Ltg.: Manfred Trojahn
Koch - Schwann CD 3-5037-2

NACHTSCHATTENGEWÄCHSE für Klavier op. 96
Susanne Kessel, Klavier
Confido CD 270405

NACHTSTÜCK op. 74, 2
Ishizaka - Trio
Cybele CD 660.301

O ORPHEUS SINGT op. 15
fünf lyrische Stücke für Oktett
Landesjugendensemble für Neue Musik Rheinland-Pfalz, Ltg.: Bernhard Kontarsky
Studio Tonmeister Musikverlag CD 10626-02

PA-CA-TO für Toy-Piano (2003)
Bernd Wiesemann
Cybele SACD 160.501

PNOXOUD – Saxophontrio op. 59a
Raschèr-Saxophon-Quartett
Caprice CD 21435

PNOXOUD für Altsaxophon solo op. 59b
John Edward Kelly
Emergo CD EC 3932-2

RE-SONANZEN – fünf Klangstücke op. 118
(Realisation: MD)
EMT 2021-1 CD

SIEBEN BAGATELLEN für Violoncello und Klavier op. 92
Michael Denhoff, Vc.; Birgitta Wollenweber, Klav.
Cybele – SACD 361.401

SKULPTUREN – Klavierzyklus op. 76
Martin Tchiba, Klavier
Telos Music Records CD 088

SOBRE TANTAS CUERDAS für Campanula und Klavier op. 72a
Michael Denhoff, Campanula; Birgitta Wollenweber, Klav.
Cybele – SACD 361.401

SOUNDS AND SHADOWS für Klavier und Klarinette op. 86b
Susanne Kessel & Selcuk Sahinoglu
Confido CD 270405

3. STREICHQUARTETT „Mystiques barcarolles“ op. 30
Mannheimer Streichquartett
Musikproduktion Dabringhaus & Grimm MD+G A 3455 CD

4. STREICHQUARTETT op. 55
Auryn-Quartett
Wergo CD Wer 6514-2
– II. Lontano
Wergo CD Wer 6597-2

STROPHEN – Das Melodienprojekt 2009 op. 107

- **Nr. 7A, an R. Sch. – für Susanne**

Susanne Kessel, Klavier

Obst-Music CD P330.30

- **Nr. 4C, an Béla Bartók und György Kurtág**

- **Nr. 20B, Choral für Charles Ives**

Versionen für Viola und Akkordeon

Anton Hubert, Viola – Wolfgang Dimetrik, Akkordeon

Gramola CD 98922

- **Nr. 4C, an Béla Bartók und György Kurtág**

- **Nr. 20B, Choral für Charles Ives**

- **Nr. 45A, Morgenlied – für Luisa**

Versionen für Viola und Akkordeon

Axel Porath, Viola – Margit Kern, Akkordeon

Dreyer Gaido CD 11605717

TRACE D' ETOILE - Hommage à Wercollier für Campanula und Klavier op. 87

Michael Denhoff, Campanula; Birgitta Wollenweber, Klav.

Cybele – SACD 361.401

TRAUMBUCH EINES GEFANGENEN (Auszug) op. 51

oratorische Szenen für Bariton, Sprecher, Chor und Orchester

V. Braun, W. Mockridge, Chor und Orchester der Beethovenhalle Bonn, Ltg.: D.R. Davies

Wergo CD Wer 6514-2

TRAUMGESICHT (choreographische Studie, Tonbandkomposition) op. 29, 1

& MORGENLIED für Klarinette op. 29, 2

David Smeyers, Klarinette

Thorophon Capella MTH 310

TRIPLUM

- **II. Meditatio**

Rudolf Walter, Orgel

Deutsch Harmonia Mundi HM/IOM 754 D LP

TWO ONCE SO ONE (Beckett - Momente) für Streichquartett, Viola und Violoncello op. 66

Verdi - Quartett, Ulrich Hartmann, Michael Denhoff

Cybele CD 660.301

UNRECEDING ON – Nebenweg V für Violoncello und Klavier op. 83 (e)

Michael Denhoff, Vc.; Birgitta Wollenweber, Klav.

Cybele – SACD 361.401

UNVERÄNDERT VERÄNDERT für Altsaxophon und Klavier op. 67a

John-Edward Kelly, Bob Versteegh

col legno WWE 1CD 31891

David Brutti, Altsaxophon & Filippo Farinelli, Klavier

Materiali Sonori CD 12957.4003.3

WENN ABER ... Monolog II für Campanula op. 50, 2

Michael Denhoff

Cybele CD 200.201

16 	3 	2 	13
5 	10 	11 	8
9 	6 	7 	12
4 	15 	14 	1

(magisches Klang-Quadrat)

Verlage

BREITKOPF & HÄRTEL
Walkmühlstraße 52
D - 65195 Wiesbaden

EDITION GRAVIS
Grabbeallee 15
D - 13156 Berlin

**RICORDI / MANNHEIMER
MUSIKVERLAG**
Baumkirchner Str. 53 a
D - 81673 München