

# Michael Denhoff

## Biographie Werkverzeichnis Diskographie

21 für Dich

5/8 Jan 42

ppp dolcissimo

ppp dolcissimo

ppp dolcissimo

ppp dolcissimo

rit.

poco più

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. fin

Ped. Ped. →

\* Mit allem, was dein Baum hat,  
auch ohne  
Sprache. (Paul Celan)

## Michael Denhoff



wurde 1955 in Ahaus/Westfalen geboren. Erste Kompositionsversuche unternahm er mit zehn Jahren und erhielt dabei entscheidende Impulse durch Günter Bialas. Ab 1973 studierte er bei Siegfried Palm und Erling Blöndal-Bengtsson Violoncello, bei Jürg Baur und Hans Werner Henze Komposition, sowie mit dem Denhoff-Klaviertrio beim Amadeus-Quartett Kammermusik.

Von 1976 bis 1980 war er Stipendiat der Studienstiftung des deutschen Volkes.

1984-85 Lehrauftrag für Tonsatz an der Universität Mainz. Heute lebt er als freischaffender Komponist und Cellist in Bonn. Dort war er von 1985-1992 Leiter des Akademischen Orchesters Bonn und ist er seit 1992 Mitglied im Ludwig-Quartett Bonn. Seit 1996 zudem engere Zusammenarbeit mit der Pianistin Birgitta Wollenweber als Duo.

Daneben diverse Dozententätigkeiten als Kammermusiker und Komponist, darunter u. a. 1997/99 Gastprofessur am Nationalen Konservatorium in Hanoi (Vietnam). Seit 2008 Dozent für Kammermusik an der Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf.

Für sein kompositorisches Schaffen erhielt er zahlreiche Preise und Auszeichnungen (u.a.: 1. Preise bei den Kompositionswettbewerben Hitzacker und Bergisch-Gladbach, Förderpreise der Städte Stuttgart und Dortmund, des Landes Nordrhein-Westfalen und des Landes Niedersachsen, Bernd-Alois-Zimmermann-Preis und zuletzt den Annette von Droste Hülshoff Preis). 1986-87 ermöglichte ihm das Villa-Massimo-Stipendium einen 1-jährigen Studienaufenthalt in Rom. 1996 Arbeitsstipendium „Villa La Collina“ in Cadenabbia.

Zahlreiche CDs und SACDs dokumentieren sein umfangreiches Oeuvre.

Denhoffs Werke werden weltweit aufgeführt. Ur und Erstaufführungen fanden u. a. bei folgenden Festivals statt: Internationales Beethovenfest Bonn, Münchener Biennale, Musik Triennale Köln, Klavierfestival Ruhr, Wittener Tage für Neue Kammermusik, Sommerliche Musiktage Hitzacker, Tage Neuer Musik Hannover, Ensemblia Mönchengladbach, Budapester Herbstfestival, Budapester Frühlingfestival, Festival International du Domaine Forget, Europamusicale, Festival Latinoamericano de Música, Cantiere Internazionale d'Arte Montepulciano, Festival di Nuova Consonanza Roma, Saptamana Muzicii Contemporane Bucuresti, Kulturwochen der BRD im Kaukasus.

Im Jahr 2000 war Michael Denhoff Veranstalter der von ihm mit der Pianistin Susanne Kessel konzipierten, 50 Werkstattkonzerte umfassenden Reihe „Jahr100KlavierStücke“, die in Bonn stattfand und einen chronologischen Rückblick über die Klaviermusik des 20. Jahrhunderts bot.

2008 initiierte er die musikalisch-literarische Reihe WORTKLANGRAUM, die im Jahr acht Abende mit überwiegend zeitgenössischer Musik und Literatur im "Dialograum Kreuzung an Sankt Helena" in Bonn präsentiert.

Seit mehreren Jahren veröffentlicht Michael Denhoff Kurzgedichte, die in verschiedenen Haiku-Anthologien erschienen, zuletzt beim DTV. Zudem ist er Mitherausgeber des Online-Journals für Haiku und Kurzgedicht HAIKUSCOPE.

---

## Michael Denhoff

was born in 1955 in Ahaus, Westphalia. He made first composition attempts with ten years and received decisive impulses by Günter Bialas. Since 1973 he studied cello with Siegfried Palm and Erling Blöndal-Bengtsson, composition with Jürg Baur and Hans Werner Henze, and chamber-music (as a member of the Denhoff Piano-Trio) with the Amadeus Quartet.

From 1976 to 1980 he was awarded a stipend from the Studienstiftung des deutschen Volkes.

Denhoff taught theory of music at the University of Mainz from 1984-85. He lives at present as freelance composer and cellist in Bonn, where he conducted the Akademischen Orchester from 1985-92 and has been a member of the Ludwig Quartet since 1992. In 1996 began a close co-operation as cello-piano duo with the pianist Birgitta Wollenweber.

Further to this he is often called to give courses in chamber-music and composition, as, for example, from 1997-99 as visiting professor at the National Music Academy of Hanoi (Vietnam). Since 2008 he teaches chamber music at the Robert Schumann University in Düsseldorf.

For his compositional oeuvre he has been the recipient of many prizes (amongst others: 1st prize at the Hitzacker and Bergisch-Gladbach composition competitions, prizes from the cities of Stuttgart and Dortmund and the regions North Rhein Westphalia and Lower Saxony, the Bernd-Alois Zimmermann-Prize and most recently the Annette von Droste Hülshoff Prize). A Villa Massimo stipend made possible a study-residence (1986-87) in Rome, in 1996 he was awarded a further stipend („Villa La Collina“) in Cadenabbia.

A considerable number of CD's document his extensive output.

In 2000 Michael Denhoff organised "Jahr100KlavierStücke", a series of 50 workshop-concerts designed by him together with the pianist Susanne Kessel, given in Bonn and dedicated to a chronological review of the piano music of the 20th century.

## Michael Denhoff

Né en 1955 à Ahaus en Westphalie, Michael Denhoff a étudié le violoncelle avec Siegfried Palm et Erling Blöndal--Bengtsson, la composition avec Jürg Baur et Hans Werner Henze, ainsi que la musique de chambre (au sein du Denhoff Piano-Trio) avec le Quatuor Amadeus.

Entre 1976 et 1980, M. Denhoff a bénéficié d'une bourse de la Studienstiftung des deutschen Volkes. En 1984-1985, il enseignait la théorie musicale à l'Université de Mayence. En ce moment, il est compositeur et violoncelliste pigiste à Bonn, où il a dirigé l'Akademisches Orchester (1985-1992). Il fait partie du Quatuor Ludwig depuis 1992. En 1996, il amorçait une coopération assidue avec la pianiste Birgitta Wollenweber.

Michael Denhoff est souvent invité à donner des cours de musique de chambre et de composition, notamment en tant que professeur invité à l'Académie nationale de musique à Hanoi (Vietnam), de 1997 à 1999.

Ses oeuvres lui ont valu plusieurs prix, dont le 1<sup>er</sup> prix aux concours de composition Hitzacker et Bergisch-Gladbach; des prix octroyés par les villes de Stuttgart et Dortmund ainsi que les régions de Rhénanie-du-Nord-Westphalie et Basse-Saxe; le prix Bernd-Alois-Zimmermann et, tout dernièrement, le prix Annette von Droste Hülshoff. Une bourse de la Villa Massimo lui a permis d'aller étudier en résidence à Rome (1986-1987). Il recevait une autre bourse en 1996 ("Villa La Collina"), cette fois pour Cadenabbia.

Son oeuvre prolifique est documentée sur plusieurs CD et SACD.

En 2000, M. Denhoff organisait "Jahr100KlavierStücke", une série de 50 ateliers-concerts conçus en collaboration avec la pianiste Susanne Kessel. Donnés à Bonn, ceux-ci retraçaient chronologiquement l'évolution de la musique pour piano au XX<sup>e</sup> siècle.

*"Die Klänge sind nur Bilder dessen, was hinter ihnen liegt" schrieb Michael Denhoff in seinen Annotationen über das Komponieren. Mit dieser ästhetischen Reflexion - verfaßt im April 1990 - offenbart der Komponist einen grundsätzlichen Aspekt seiner Poetik: Musik bedeutet weitaus mehr als die bloße Organisation von Klängen in der Zeit, Musik ist die "begriffslose" Übersetzung dessen, was der Mensch ohnehin stetig sucht: Bewußtheit, Erkenntnis und Wahrheit über sich und die Welt, kurzum: Musik ist Philosophie in Tönen. Sich heutzutage noch einem solch hehren Anspruch nach Wahrhaftigkeit zu verschreiben, wie es Denhoff tut, ist innerhalb der gegenwärtigen Musik selten; dies mag zum einen daran liegen, daß, wie auch sonst in unserer Gesellschaft, das Suchen nach Erkenntnis zunehmend der puren Erlebnissucht weichen muß, oder zum anderen daran, daß die klingenden Philosopheme am Lebensraum vorbei konstruiert sind und ihre Komplexitäten weder Erstaunen noch Einsicht evozieren.*

Stefan Fricke

# Werkverzeichnis

---

- **Bühnenwerke**

**DER PELIKAN** op. 64 (1990-92) / ca. 100'  
Kammeroper in 14 Szenen (3 Akte) nach Strindberg  
eingesetzt von Achim Thorwald und Michael Denhoff  
Personen. Mutter, Mezzosopran - Friedrich (Sohn), Bariton - Gerda (Tochter), Sopran -  
Axel (Schwiegersohn), Tenor - Grete (Magd), Alt  
Orchester. 1(Picc.,Altfl.).1(Eh.).1(Es-Kl., Bkl.).1(Kfg.) - 1.1.1.1 - Schl.(2) - Klav. -1.1.1.1.1  
*Kompositionsauftrag der Städtischen Bühnen Münster*  
UA Münster 1992  
EDITION GRAVIS - EG 258

- **Orchester / Kammerorchester**

**REFLECTIONI** - hommage à Bartok (1972/73) / ca. 15'  
für 12 Streicher und Cembalo  
UA Nordhorn 1973  
MANUSKRIFT

**ELEGIE** op. 2 (1974) / ca. 15'  
für kleines Orchester  
2.2.1.1 - 2.1.0.0 - Klav. - 6.6.4.4.3  
*Kompositionsauftrag des Collegium Musicum Bonn*  
UA Bonn 1974  
EDITION GRAVIS - EG 79

**SINFONIA I** op. 11 (1976) / ca. 17'  
für großes Orchester  
3(Picc.).2.Eh.2.2. - 3.3.3.1 - Schl.(3) - Hfe.Klav. - 10.10.8.8.6  
*Kompositionsauftrag von Radio Bremen*  
UA Bremen 1978  
BREITKOPF & HÄRTEL

**TEMPUS IMPLETUM** op. 21 (1978) / ca. 17'  
Expressionen der Zeit und des Raumes (SINFONIA II)  
für großes Orchester  
3.2.Eh.2.Bkl.3 - 4.3.3.1 - Schl.(2) - Klav. - 12.12.10.8.6  
UA Dortmund 1981  
BREITKOPF & HÄRTEL

**MELANCOLIA** op. 26 (1980) / ca. 21'  
Annäherungen an einen Kupferstich von Dürer  
für kleines Orchester  
1.Altfl.1.Eh.1.Bkl.0.Kfg. - 0.0.0.0. - Schl.(1) - Hfe.Klav. - 0.0.4.4.2  
UA Köln 1980  
BREITKOPF & HÄRTEL

**SCHÖGGLS TRAUM** (1981) / ca. 3'  
Divertissement für Kammerorchester  
1.1.1.1 - 1.1.0.0 - 4.4.3.2.1  
UA Mürzzuschlag / Österreich 1981  
MANUSKRIFT

**MUTAZIONI** op. 27a (1981) / ca. 10'

für Orchester

2(Picc.).2.2.2 - 2.2.0.0 - Schl.(2) - Klav. - 10.8.8.6.4

UA Bonn 1983

BREITKOPF & HÄRTEL

**EINSAMKEIT - in memoriam W. Buchebner** op. 33 (1982) / ca. 12'

für kleines Orchester

1(Picc.).1.1.1 - 1.1.1.0 - Tamtam, Hfe. - 1.1.1.1.1 (oder. 8.8.6.4.3)

*Kompositionsauftrag der Buchebner - Gesellschaft*

UA Kindberg / Österreich 1983

BREITKOPF & HÄRTEL

**DESASTRES DE LA GUERRA** op. 36 (1983) / ca. 23'

Orchesterbilder nach Goya

für großes Orchester

3(Picc.).2.Eh.2(Bkl.).2(Kfg.) - 3.3.3.1 - Pk.Schl.(2) -2 Hfe. -12.12.10.8.6

*Kompositionsauftrag der Stadt Lüdenscheid*

UA Lüdenscheid 1983

BREITKOPF & HÄRTEL

**BAROCKKONZERT** op. 43 (1985) / ca. 16'

für 3 Violen, 3 Violoncelli, Kontrabaß und Cembalo

*Kompositionsauftrag der Stadt Lüdenscheid*

UA Lüdenscheid 1985

MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5307

**FANFARE** op. 44 (1985) / ca. 4'

für Orchester

2.2.2.2 - 2.2.2.0 - Pk.Schl.(3) - 10.10.8.8.6

UA Bonn 1985

EDITION GRAVIS - EG 47

**DREI SPÄTE KLAVIERSTÜCKE** (1986) / ca. 10'

von Franz Liszt

Bearbeitung für kleines Orchester

2(Picc./Altfl.).0.2(Bkl.).0 - Altsax.Tenorsax. - 0.1.1.0 - Schl.(2) - 1.1.1.1.1 (oder. 6.6.5.4.3)

*Kompositionsauftrag der Musikhochschule Westfalen - Lippe*

UA Dortmund 1986

EDITION GRAVIS - EG 92

**NACHTBILD** op. 57 (1989) / ca. 14'

(Mahler - Momente)

für Kammerensemble

Picc.(Altfl.).Es-Klar.(Bkl.).Kfg. - Hrn.Trp.Pos. - Schl.(2) - Hfe. - Va.Vc.Kb. (oder. 0.0.8.6.4.)

*Kompositionsauftrag des Philharmonischen Staatsorchesters Hamburg*

UA Hamburg 1989

EDITION GRAVIS - EG 202

**PELIKAN - SUITE** op. 64a (1992) / ca. 24'

für kleines Orchester

1 (Picc.,Altfl.).1.1(Es-Klar.,Baßkl.).1(Kfg.) - 1.1.1.1 - Schl.(2) - Klv. - 8.8.6.4.3

UA

EDITION GRAVIS - EG 377

**INNENRÄUME ... ERINNERND** op. 71 (1994) / ca. 32'

für großes Orchester

4 (Picc.Altfl.).2.Eh.4(Es-Klar.,Baßkl.). 2.Kfg. - 6.4.3.1- Schl.(5) - Cel.Hfe.Klav. - 14.12.12.10.8

*Kompositionsauftrag der Stadt Bonn*

UA Bonn 1994

EDITION GRAVIS - EG 417

**MATCH** op. 90 (2000) / ca. 12'  
für Saxophonorchester in zwei Gruppen und große Trommel  
(2 Sopran, 4 Alt, 2 Tenor, 2 Bariton, 2 Baß)  
UA Lörrach 2001  
EDITION GRAVIS - EG 748

**... OUVERT ...** op. 99 (2005) / ca. 7' - 16'  
Meditation für variable Besetzung (ca. 8 - 24 Ausführende)  
UA Nürnberg 2006  
EDITION GRAVIS - EG 986

**RUE SEDAINE, 11PM** op. 104 (2007) / ca. 15'  
für Ensemble  
1.0.1.0 - 1.0.1.0 - Schlg.- Klav. - 1.1.1.1.0  
*Kompositionsauftrag des WDR Köln*  
UA Köln 2008  
EDITION GRAVIS - EG 1052

**RUE SEDAINE, 11PM** op. 104a (2008) / ca. 15'  
für Orchester  
3.(Picc.).2.(Eh.).3.(Bkl.).2.(Kfg.) - 4.3.3.0 - Schl. (2) - Klv., Hfe. - 14.12.10.10.8  
UA Duisburg 2009  
EDITION GRAVIS

## • Konzerte

**MEMOIRES** op. 8 (1975) / ca. 13  
für Vibraphon und 14 Streicher  
*Kompositionsauftrag der Jeunesses Musicales*  
UA Weikersheim 1975  
MANUSKRIFT

**UMBRAE - in memoriam Bernd Alois Zimmermann** op. 13 (1976) / ca. 17'  
für Violine, Violoncello und großes Orchester  
3(Picc.).2.Eh.2.2 - 4.3.3.0 - Pk.Schl.(2) - Klav. - 12.12.10.8.6  
*Kompositionsauftrag des Landesjugendorchesters NRW*  
UA Weikersheim 1977  
BREITKOPF & HÄRTEL

**OMAGGIO** op.40 (1984) / ca. 33'  
(à Bach, Haendel, Scarlatti e Berg)  
Konzert für Violine, Oboe und Orchester  
I Variazioni (Vl.)  
II Fantasia (Ob.)  
III Tomba (Ob.,Vl.)  
2(Picc.).2(Eh.).2(Bkl.).2(Kfg.) - 4.2.2.0 - Pk.Schl.(2) - Hfe. - 10.10.8.8.6  
*Kompositionsauftrag des Orchesters der Stadt Remscheid*  
UA Remscheid 1985  
EDITION GRAVIS - EG 1

**TABLEAUX SOMBRES** op. 60 (1990) / ca. 21'  
für Heckelphon (oder Tenorsaxophon) und Orchester  
3(Picc.Baßfl.).2(Eh.).3(Es.Bkl.).2(Kfg.) - 4.3.3.1. - Pk.Schl.(2) - 12.12.10.10.8  
*Kompositionsauftrag der Stadt Münster*  
UA Münster 1991  
EDITION GRAVIS - EG 256

**REMARKS AND REVIEWS** op. 68 (1993) / ca. 31'  
für Saxophonquartett und Orchester (-quartette)  
4(Picc.Altfl.Baßfl.).2(Eh.).4(Es.Bkl.).2. - 4.2.2.0 - Schl.(4) - 10.10.8.8.6  
*Kompositionsauftrag der Stadt Würzburg*  
UA Würzburg 1993  
EDITION GRAVIS - EG 375

**KONZERT** op. 109 (2007-2011) / ca. 22'  
für Violoncello und Orchester  
3(Altfl.).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg. . - 4.3.2.1 - Schl.(2) - Klv. - 10.10.8.8.6  
UA  
EDITION GRAVIS - EG

- **Gesang / Chor mit Ensemble / Orchester**

**CHANTS D'AUTOMNE** op. 34 (1982) / ca. 25'  
Lieder nach Gedichten von Rimbaud, Verlaine und Baudelaire  
für Bariton und Kammerensemble  
2(Picc.Altfl.).1.Eh.2(Bkl.).1(Kfg.) - 2.0.0.0 - Schl.(1) - Hfe. - 1.1.1.1.1 (oder. 6.6.5.4.3)  
*Kompositionsauftrag für die 25. Tage Neuer Musik Hannover*  
UA Hannover 1983  
BREITKOPF & HÄRTEL

**TRAUMBUCH EINES GEFANGENEN** op. 51 (1987) / ca. 75'  
oratorische Szenen nach Texten von Horst Bienek  
für Sprecher, Bariton, Chor und großes Orchester  
3(Picc.Altfl.).2.Eh.2.Bkl.2.Kfg. - 4.3.3.0 - Pk.Schl.(3) - Klav. - Spr., Bar. - Chor (S.A.T.B.) -  
12.12.10.10.8  
UA Bonn 1989  
EDITION GRAVIS - EG 160

**IN UNUM DEUM** op. 93 (2001/2003) / ca. 35'  
Credo für Sopran, Bariton, Chor, Orgel und kleines Orchester  
2.0.2.0 - 0.2.2.0 - Schl.(2) - Org. - Spr., Bar. - Chor (S.A.T.B.) - 1.1.1.1.1 (oder chorisch)  
*Kompositionsauftrag des Gesprächskreises für Musik und Kirche und der Deutschen  
Bischofskonferenz*  
UA Berlin 2003  
EDITION GRAVIS - EG 847

**MAGNIFICAT** op. 98 (2004/05) / ca. 20'  
für gemischten Chor mit zwei Soloquartetten, Saxophonquartett und vier Schlagzeuger (und Orgel)  
*Kompositionsauftrag zum Bistumsfest 2005 in Münster*  
UA Münster 2006  
EDITION GRAVIS - EG 943

**LE JARDIN DE MA MÉMOIRE** op. 108 (2010) / ca. 14'  
Musik mit Guillaume Apollinaire  
für Vokalquintett und Saxophonquartett  
Kompositionsauftrag für das Calmus Ensemble und das Raschèr Saxophon Quartett  
UA Maulbronn 2010  
EDITION GRAVIS - EG 1860

- **Chor a-cappella**

**VOZ MIA, CANTA, CANTA** op. 37 (1983) / ca. 21'  
Liederzyklus nach Gedichten von Juan Ramón Jiménez  
für 4 - 8 stimmigen Chor a capella und Flöte  
UA Raesfeld 1984  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5306

**VERLORENE ZEIT** op. 42 (1985) / ca. 11'  
vier Gesänge nach Gedichten von Gisela Rahmelow  
für Vokalquintett  
*Kompositionsauftrag zur 700 - Jahr - Feier der Stadt Brühl*  
UA Brühl 1985  
EDITION GRAVIS - EG 15

**THE DIMENSION OF STILLNESS** op. 58 (1989) / ca. 17'  
für gemischten Chor  
*Kompositionsauftrag des Deutschen Musikrates*  
UA Stuttgart 1990  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5420

**CREDO** op. 93a (2003) / ca. 15'  
für gemischten Chor  
UA Aachen 2003  
EDITION GRAVIS - EG 850

- **Gesang mit Klavier / Harfe / Akkordeon / Viola / Klarinette**

**WENNS SCHNEIET ROTE ROSEN** op. 17 (1977) / ca. 10'  
drei Lieder auf Volksliedtexte aus Schlesien  
für Sopran und Klavier  
UA Köln 1979  
MANUSKRIFT

**MIT GESCHLOSSENEN AUGEN** op. 45 (1985) / ca. 16'  
sechs Lieder nach Gedichten von Heinz-Albert Heindrichs  
für Sopran und Klavier  
UA Lüdenscheid 1986  
EDITION GRAVIS - EG 264

**NACHTGESANG** (1986) / ca. 3'  
nach einem Gedicht von Martella Gutiérrez-Denhoff  
für Mezzosopran und Klavier  
UA  
MANUSKRIFT

**VISAGE DU DESTIN** op. 61 (1990) / ca. 10'  
für Männerquartett und Klavier  
*Kompositionsauftrag der Stadt Brühl zum 100. Geburtstag von Max Ernst*  
UA Lissabon 1991  
EDITION GRAVIS - EG 265

**SCHATTENFORMEN** op. 69 (1993) / ca. 15'  
Stele für die Droste  
für Sopran, Tenor (& 4 Tomtoms), Harfe und Klavier  
*Kompositionsauftrag der Annette von Droste Gesellschaft*  
UA Münster 1994  
EDITION GRAVIS - EG 404

**WIE EINE LINIE DUNKELBLAUEN SCHWEIGENS** op. 80 (1997) / ca. 19'  
sieben Gesänge nach Gedichten von Selma Meerbaum  
für Mezzosopran (Alt) und Konzertakkordeon  
UA Düren 1997  
EDITION GRAVIS - EG 774

**SILENCE, ET PUIS** op. 101 (2006) / ca. 22'  
Fragmente nach letzten Notaten von Marguerite Duras  
für Altstimme und Viola  
UA Bonn 2007  
EDITION GRAVIS - EG 1002



**SCHÖNSTE LIEDER** – Vokalzyklus op. 110 (2011/12) / ca. 90'  
nach 52 Liedern in Sätzen von Michael Donhauser  
für Mezzosopran, Bariton, Klarinette(n), Viola, Harfe und Klavier  
UA  
EDITION GRAVIS – EG

- **Kammermusik**

**STROPHEN** - das Melodienprojekt op. 107 (2009) / ca. 160'  
52 Stücke mit diversen Varianten  
für verschiedene und variable Kammermusikbesetzungen vom Duo bis zur Ensemblegröße  
UA diverse Orte 2009ff  
UA Gesamtauführung aller 52 Strophen (jeweils eine Version), Düsseldorf 2010  
EDITION GRAVIS – EG 1861 (Gesamtpartitur)

**CANTUS II** op. 6 (1975) / ca. 10'  
für 8 Flöten  
UA Münster 1975  
MANUSKRIFT

**O ORPHEUS SINGT** op. 15 (1977) / ca. 16'  
fünf lyrische Stücke für Oktett  
Klar.Hrn.Fg. - 2 Vl.Va.Vc.Kb.  
UA Montepulciano / Italien 1977  
BREITKOPF & HÄRTEL

**TIMEPROPORTIONS** (1981) / ca. 8'  
„8 minutes in the main hall“  
für 8 Spieler (2 Fl.Schl.(2).Klv.Vl.Va.Vc.)  
UA Guildford / GB 1981  
BREITKOPF & HÄRTEL - KM 2184

**MAGIC SQUARE** (1981) / ca. 6' - 60'  
für 6 Spieler und verstärktes Metronom  
2 Klv.Vibr.Marimb.4 Gong. 4 Tomtom  
UA Guildford / GB 1981  
BREITKOPF & HÄRTEL - KM 2183

**HARMONICS** op. 84 (1998) / ca. 10'  
Studie für sieben Streicher  
*Kompositionsauftrag des Streichseptetts Heiligenberg*  
UA Heiligenberg 1998  
EDITION GRAVIS - EG

**IGITUR** op. 85 (1998) / ca. 12'  
Lesart für Kammerensemble  
Fl./Baßfl., Ob./E.H., Klar./Bkl. - Klav. - Vl., Va., Vc.  
*Kompositionsauftrag des WDR Köln*  
UA Köln 1999  
EDITION GRAVIS - EG 618

**SOUNDS AND SHADOWS** op. 86 (a) (1999) / ca. 30'  
für Klavier, Streichquartett und Viola (oder Klarinette in B)  
UA  
EDITION GRAVIS – EG 829

**TWO ONCE SO ONE** op. 66 (1992) / ca. 32'  
Beckett - Momente  
für Streichquartett, Viola und Violoncello  
UA Bonn 1993  
EDITION GRAVIS - EG 319

**NEUF HOMMAGES BREFS** op. 94 (2002) / ca. 15'  
(en forme de variations harmoniques)  
pour trio double  
(Flöte, Klarinette, Schlagzeug – Violine, Violoncello, Klavier)  
*Kommissionsauftrag der Münchener Biennale*  
UA München 2002  
EDITION GRAVIS – EG 826

**QUASI UNA SERENATA** op. 18 (1977) / ca. 11'  
Bläserquintett  
(1. Preis beim Kompositionswettbewerb Bergisch-Gladbach)  
UA Bergisch-Gladbach 1978  
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1371

**CANTUS III** op. 25 (1979) / ca. 9'  
(Nachtgesang der Frösche)  
für fünf Flöten (Blockflöten)  
UA Brühl 1980  
P. J. TONGER - Accort A7

**SOMEHOW UNCHANGED** op. 67b (1992) / ca. 17'  
für Klarinette, Violine, Violoncello, Klavier und Schlagzeug (ad lib.)  
UA Bukarest 1993  
DE Mülheim 1993  
EDITION GRAVIS - EG 346

**HAUPTWEG UND NEBENWEGE** (1998) / ca. 165'  
Aufzeichnungen op. 83  
für Streichquartett und Klavier  
UA Teil XII Ahaus 1999  
UA Teile I + II Velbert 2000  
UA (gesamt) Bonn 2000  
EDITION GRAVIS - EG 645

**1. STREICHQUARTETT** op. 1 (1973) / ca. 12'  
(1. Preis beim Internationalen Kompositionswettbewerb Hitzacker)  
UA Hitzacker 1974  
MANUSKRIFT

**2. STREICHQUARTETT** op. 19 (1977) / ca. 17'  
UA Braunschweig 1988  
BREITKOPF & HÄRTEL - KM 2181

**MYSTIQUES BARCAROLLES** op. 30 (1981/82) / ca. 11'  
3. Streichquartett  
*Kommissionsauftrag des Goethe-Instituts Athen*  
UA Athen 1982  
BREITKOPF & HÄRTEL - KM 2168

**4. STREICHQUARTETT** op. 55 (1988) / ca. 35'  
UA Bonn 1990  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5423

**SINCE ATWAIN (I)** op. 66a (1992) / ca. 24'  
5. Streichquartett  
UA Nordhorn 1993  
EDITION GRAVIS - EG 320

**6. STREICHQUARTETT** op. 70 (1993) / ca. 30'  
„frottages“  
UA Bonn 1993  
EDITION GRAVIS - EG 386

**7. STREICHQUARTETT** op. 73 (1994) / ca. 23'

UA Essen 1995

EDITION GRAVIS - EG 445

**8. STREICHQUARTETT** op. 79 (1996) / ca. 18'

„nel interno“

UA Köln 2002

EDITION GRAVIS - EG 556

**WENN AUS DER FERNE...** op. 83 (a) (1998/99) / ca. 25'

Nebenweg I für Streichquartett

UA Braunschweig 2003

EDITION GRAVIS - EG 632

**CIRCULA EL TIEMPO** op. 72 (1994) / 13' - 23'

für 4 - 1 Violoncelli (Campanulen)

UA Brühl 1995

EDITION GRAVIS - EG 416

**GEGEN-SÄTZE** op. 39 (1984) / ca. 14'

1. Saxophonquartett

UA Heilbronn 1984

EDITION GRAVIS - EG 1614

**SVOLGIMENTI** op. 46 (1986) / ca. 27'

2. Saxophonquartett

UA Gelsenkirchen 1987

EDITION GRAVIS - EG 94

**pnoxoud** op. 59 (1989/90) / ca. 19'

7 Stücke

für Altsaxophon und Saxophontrio

(3. Saxophonquartett)

UA Köln 1991

EDITION GRAVIS - EG 241

**FÜNF GEISTLICHE GESÄNGE** op. 98a (2005) / ca. 12'

4. Saxophonquartett

UA Hamburg 2005

EDITION GRAVIS - EG 947

**RECONNAISSANCES** op. 48 (1986) / ca. 18'

Klavierquartett

*Kompositionsauftrag der Jürgen Ponto Stiftung*

UA Frankfurt 1988

MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5345

**MALLARMÉ - ZYKLUS** op. 75 (1995/96) / ca. 100'

zwölf Quartette

für zwölf Musiker

*Kompositionsauftrag der Philharmonie Hamburg*

UA Hamburg 1997

EDITION GRAVIS - EG 508 (Gesamtpartitur)

**au silence enroulée** ca. 11'

Quartett I op. 75, 1

für Violine, Viola, Violoncello und Klavier EG 496

UA Wesseling 1996

**I' Abîme** ca. 12'

Quartett II op. 75, 2

für Klarinette (B), Violine, Violoncello und Klavier EG 497

- rythmique suspens du sinistre** ca. 12'  
 Quartett III op. 75, 3  
 für Baßklarinette, Posaune, Violoncello und Klavier EG 498  
 UA Köln 1995
- vertige** ca. 4'  
 Quartett IV op. 75, 4  
 für Klarinette (B), Trompete, Posaune und Klavier EG 499
- dérisoire en opposition au ciel** ca. 5'  
 Quartett V op. 75, 5  
 für Es-Klarinette, Trompete, Posaune und Schlagzeug EG 500
- Une insinuation simple** ca. 7'  
 Quartett VI op. 75, 6  
 für Trompete, Posaune, Kontrabaß und Schlagzeug EG 501
- fantôme d' un geste** ca. 4'  
 Quartett VII op. 75, 7  
 für Englisch Horn, Trompete, Kontrabaß und Schlagzeug EG 502
- faux manoir** ca. 6'  
 Quartett VIII op. 75, 8  
 für Flöte, Oboe, Kontrabaß und Schlagzeug EG 503
- UNE CONSTELLATION** ca. 8'  
 Quartett IX op. 75, 9  
 für Piccolo, Oboe, Kontrabaß und Harfe EG 504
- en sa torsion de sirène** ca. 5'  
 Quartett X op. 75, 10  
 für Altflöte, Englisch Horn, Viola und Harfe EG 505
- plume solitaire éperdue** ca. 5'  
 Quartett XI op. 75, 11  
 für Flöte, Violine, Viola und Harfe EG 506
- DU FOND D' UN NAUFRAGE** ca. 11'  
 Quartett XII op. 75, 12  
 für Violine, Viola, Violoncello und Harfe EG 507
- FOR FOUR** op. 89 (2000) / ca. 13'  
 Satz für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier  
 UA Kleve 2001  
 EDITION GRAVIS - EG 720
- BACCHANTISCHE TANZSZENEN** op. 35 (1983) / ca. 15'  
 für 4 Schlagzeuger  
 UA Stuttgart 1984  
 EDITION GRAVIS - EG 1558
- 1. KLAVIERTRIO** op. 7 (1975) /ca. 18'  
*Kompositionsauftrag des Instituts für Ostdeutsche Musik*  
 UA Altenberg 1975  
 BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1249
- 2. KLAVIERTRIO** op. 27 (1980) / ca. 21'  
 UA Weikersheim 1980  
 BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8295
- 3. KLAVIERTRIO** op. 74, 1 (1995) / ca. 17'  
 „schwarzes Ballett“  
*Kompositionsauftrag der University of Virginia*  
 UA Charlottesville USA 1996 / DE Darmstadt 1996  
 EDITION GRAVIS - EG 482

**NACHTSTÜCK** op. 74, 2 (1994/95) / ca. 4'  
für Violine, Violoncello und Klavier  
UA Palma de Mallorca 1996  
EDITION GRAVIS - EG 554

**CUEILLAISSON D'UN RÊVE** op. 83 (b) (1998/99) /ca. 14'  
Nebenweg II für Violine, Violoncello und Klavier  
UA Freden a.d.L. 2000  
EDITION GRAVIS - EG 633

**KONFIGURATION** (1971) / ca. 5'  
für Altblockflöte, Violine und Violoncello  
UA Münster 1972  
MANUSKRIFT

**STREICHTRIO** op. 10 (1976) / ca. 13'  
UA Evian / Frankreich 1977  
EDITION GRAVIS - EG 1479

**SOTTO VOCE** op. 65 (1987/92) / ca. 27'  
für Violine, Viola und Violoncello  
UA Bonn 1994  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV

**Y SOBRE LOS INSTANTES...** op. 47 (1986) / ca. 19'  
für drei Campanulen (Violoncelli)  
*(Bernd-Alois-Zimmermann-Preis Köln)*  
UA Köln 1987  
EDITION GRAVIS - EG 116

**LOS DISPARATES** op. 54 (1988) / ca. 8'  
Skizzen nach Goya  
für Viola, Violoncello und Kontrabaß  
UA Witten 1989  
EDITION GRAVIS - EG 182

**FÜNF EPIGRAMME** op. 102a (2008) / ca. 12'  
für Klarinette, Klavier und Schlagzeug  
UA Bonn 2008  
EDITION GRAVIS - EG 1045a

**PNOXOUD** op. 59a (1989/90) / ca. 14'  
7 Stücke für Saxophontrio  
UA Bamberg 1991  
EDITION GRAVIS - EG 241

**DUO LIRICO** op. 24 (1979) / ca. 21'  
für Violine und Klavier  
UA Köln 1980  
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8099

**AUTOMNE ÉTERNELLE** op. 83 c (1998/99) / ca. 10'  
Nebenweg III für Violine und Klavier  
UA Köln 2000  
EDITION GRAVIS - EG 634

**OHNE WORTE** op. 111 (2012) / ca. 21'  
Sechs Gedichte für Violine und Klavier  
*Kompositionsauftrag der Alanus Hochschule Alfter*  
UA Alfter 2013  
EDITION GRAVIS - EG

**MOMENT MUSICAL** (1973) / ca. 9'

für Viola und Klavier  
UA Köln 1974  
MANUSKRIFT

**CHAMPS DE MARS** op. 9 (1975) / ca. 11'

Inventionen nach Marc Chagall  
für Viola und Klavier  
UA Köln 1976  
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1376

**TENEBRAE** op. 82 (1997) / ca. 12'

für Viola und Klavier (& Tamtam)  
UA Velbert 2000  
EDITION GRAVIS - EG 562

**SOUNDS AND SHADOWS** op. 86 (b) (1999) / ca. 30'

für Klavier und Viola (oder Klarinette in B)  
UA  
EDITION GRAVIS - EG 829

**TO AND FRO IN SHADOW** op. 83 (d) (1998/99) / ca. 10'

Nebenweg IV für Viola und Klavier  
UA  
EDITION GRAVIS - EG 635

**CORRESPONDENZ** (1971) / ca. 8'

für Violoncello und Klavier  
UA Borken 1972  
MANUSKRIFT

**QUASI UNA SONATA** op. 16 (1977) / ca. 17'

für Violoncello und Klavier  
UA Euskirchen 1977  
MANUSKRIFT

**EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS** op. 32 (1982) / ca. 14'

Goya - Impressionen für Violoncello und Klavier  
UA Köln 1982  
EDITION GRAVIS - EG 1482

**... AS WHEN NO WORDS** op. 77 (1996) / ca. 16'

für Klavier und Fern-Cello (ad libitum)  
UA Bergisch-Gladbach 1997  
EDITION GRAVIS - EG 555

**UNRECEDING ON** (1998/99) /ca. 14'

Nebenweg V op. 83 (e)  
für Violoncello und Klavier  
UA Wermelskirchen 1999  
EDITION GRAVIS - EG 636

**TRACE D'ÉTOILE** op. 87 (1999) / ca. 12'

hommage à Wercollier  
für Campanula (Violoncello) und Klavier  
*Kompositionsauftrag des Goethe - Instituts Luxembourg*  
UA Luxembourg 2000  
EDITION GRAVIS - EG 721

**SIEBEN BAGATELLEN** op. 92 (2001) / ca. 15'

für Violoncello und Klavier  
UA Sankt Augustin 2001  
EDITION GRAVIS - EG 816

**SOBRE TANTAS CUERDAS** op. 72a (2003) / ca. 15'  
für Campanula (Violoncello) und Klavier  
UA Bad Schwalbach 2003  
EDITION GRAVIS – EG 869

**E-MUSIK** (2003) / ca. 14'-16'  
für Violoncello und Klavier  
UA Wachtberg-Niederbachem 2007  
MANUSKRIFT

**DREI MÄRCHEN-STÜCKE** (2006) / ca. 3'  
für Violoncello und Klavier  
UA Brühl 2007  
MANUSKRIFT

**SINCE ATWAIN (II)** op. 66b (1992) / ca. 22'  
für Viola und Violoncello  
UA Düsseldorf 1993  
EDITION GRAVIS - EG 321

**ZWEI STÜCKE** (2007) / ca. 4'  
für Viola und Violoncello  
UA Bonn 2007  
MANUSKRIFT

**...INS UNGEWISSE...** op. 97 (2004) / ca. 20'  
in memoriam Luigi Nono  
für Kontrabaß und Violine (& Zuspiel-CD)  
UA Berlin 2004  
EDITION GRAVIS – EG 908

**MARAMBA** op. 100 (2005) / ca. 16'  
zur Erinnerung an Paula Köhlmeier  
für Flöte (auch Baßflöte) und Celesta  
UA Köln 2006  
EDITION GRAVIS – EG 981

**UNVERÄNDERT VERÄNDERT** op. 67a (1992) / ca. 17'  
für Altsaxophon und Klavier  
UA München 1992  
EDITION GRAVIS - EG 337

**FÜNF EPIGRAMME** op. 102 (2007) / ca. 11'  
für Klavier und Schlagzeug  
UA Bonn 2007  
EDITION GRAVIS - EG 1045

**DIE BLAUE VIER** op. 14 (1977) / ca. 14'  
Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger  
für Cembalo und Schlagzeug  
UA Köln 1977  
EDITION GRAVIS - EG 1480

**OHNE TITEL** (1989) / ca. 13'  
(hommage à Mark Rothko)  
für singende Säge und drei Crotales & drei Gongs  
UA Hattingen 1989  
EDITION GRAVIS - EG 203

**LAMENTO - SCHERZO - DIALOGO** op. 38 (1984) / ca. 13'  
für Baßklarinette und Marimbaphon  
UA Amsterdam 1984  
EDITION GRAVIS - EG 1598

**SPECCHIO** op. 53 (1988) / ca. 7'  
für zwei Klaviere  
UA Detmold 1990  
MANUSKRIFT

**CONTRAPPUNTO INVASATO** op. 56 (1988) / ca. 10'  
für zwei Klaviere  
UA  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5436

**YIN - YANG** op. 91 (2000) / ca. 14' - 20'  
für zwei, vier oder sechs Klaviere  
UA Bonn 2002  
EDITION GRAVIS - EG 775

**(K)EIN CHORAL** (2004) / ca. 5'  
für Klavier zu vier Händen  
UA Stadtlohn 2005  
MANUSKRIFT

**INTROVENTION mit Bach (... Steve Reich ist auch dabei ...)** (2004) / ca. 2'  
für Cembalo und Player-Piano  
UA Essen 2007  
MANUSKRIFT

## • Solowerke

**CONTEMPLATIONI** (1972) / ca. 22'  
für Klavier  
UA Köln 1976  
MANUSKRIFT

**APHORISMEN** op. 3 (1974 / ca. 8'  
8 Stücke für Klavier  
UA Köln 1975  
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8385

**ATEMWENDE** - Klavierzyklus nach Paul Celan op 49  
I Irrlichternder Hammer (1984) / ca. 12'  
UA Brühl 1985  
II Mit von Steinen geschriebenen Schatten (1985) / ca. 11'  
UA Köln 1985  
III Im Gedächtnis der überlauten Glocken (1985) / ca. 13'  
UA Baden-Baden 1986  
IV Aus der Wortwand (1985/86) / ca. 8'  
UA Brühl 1987  
V Unberührt von Gedanken (1986) / ca. 12'  
UA Münster 1987  
VI Mitten ins Metapherngestöber (1986) / ca. 8'  
UA Latina / Italien 1987  
VII Es sind noch Lieder zu singen ... (1986) / ca. 14'  
UA Rom 1987  
EDITION GRAVIS - EG 148

**SOTTO VOCE** op. 50, 1 (1987) / ca. 27'  
Monolog I  
für registriertes Klavier  
UA Berlin 1988  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5377



**HEBDOMADAIRE** op. 62 (1990)

52 Stücke vom Jahr

für einen Pianisten

Heft I Nr. 1 - 13 / ca. 28'

Heft II Nr. 14 - 26 / ca. 29'

Heft III Nr. 27 - 39 / ca. 30'

Heft IV Nr. 40 - 52 / ca. 33'

UA Bonn 1991

EDITION GRAVIS - EG 260 - 263

**SKULPTUREN** op. 76 (1996 - 2005) / ca. 65'

Klavierzyklus

EDITION GRAVIS - EG 1800

**Skulptur I** op. 76, 1 (1996) / ca. 15'

UA Köln 1997

**Skulptur II** op. 76, 2 (1999) / ca. 8'

UA Bonn 2002

**Skulptur III** op. 76, 3 (2001) / ca. 16'

UA Bonn 2002

**Skulptur IV** op. 76, 4 (2003) / ca. 15'

*Kompositionsauftrag der Stadt Ahaus zum 300. Schloßkonzert*

UA Ahaus 2003

**Skulptur V** op. 76, 5 (2005) / ca. 10'

UA Wachtberg-Niederbachem 2006

**CADENABBIAER GLOCKENBUCH** op. 78 (1996) / ca. 18' + 11'

neun und vier Etüden

für ein und zwei Klaviere

Fassung für zwei Player-Pianos op.78a

*Kompositionsauftrag des Klavierfestival Ruhr*

UA Gelsenkirchen 2006

EDITION GRAVIS - EG 552

**L'OMBRE SURVIVANTE** op. 83 (f) (1998/99) / ca. 15'

Nebenweg VI für Klavier

UA Bonn 1999

EDITION GRAVIS - EG 637

**SOUNDS AND SHADOWS** op. 86 (c) (1999) / ca. 29'

für Klavier

UA Bonn 2000

EDITION GRAVIS - EG 829

**... AL NIENTE ...** op. 95 (2002) / ca. 23'

für Klavier

UA Heilbronn 2003

EDITION GRAVIS - EG 889

**NACHTSCHATTENGEWÄCHSE** op. 96 (2001/04) / ca. 13'

für Klavier

UA Los Angeles 2004

DE Köln 2005

EDITION GRAVIS - EG 909

**DAS GEDÄCHTNIS UND DIE HAND** op. 103 (2007) / ca. 7' - 35'

( - Meditation über fünf Töne - )

für Klavier

UA Niederbachem-Wachtberg 2007

EDITION GRAVIS - EG 1049

**LICHT(E)STÜCKE** op. 105 (2007) / ca. 18'  
Elf Skizzen zu einer Ausstellung  
für Klavier  
UA Würzburg 2008  
EDITION GRAVIS – EG

**WORTLOS** (2006) / ca. 12'  
fünf Klanggedichte für Klavier  
UA Köln 2007  
MANUSKRIFT

**PI-MAGIE** (2011) / ca. 21'  
Drei mathematische Etüden für Klavier  
UA Bonn 2012  
MANUSKRIFT

**ACHTZIG KLÄNGE FÜR HANS OTTE** (2006) / ca. 5'  
für Klavier  
UA  
MANUSKRIFT

**SPRINGTIME** (2007) / ca. 2'  
Albumblatt für Ivana Marija Vidovič  
für Klavier  
UA London 2008  
MANUSKRIFT

**TIERISCHE SONATINE** (1995) / ca. 3'  
für Klavier  
UA Bonn 1995  
MANUSKRIFT

**DAS NOTEN-FRESSERCHEN** (2003) / ca. 3'  
zwei Stücke für Klavier  
UA Bonn 2003  
MANUSKRIFT

**ZWÖLF INVENTIONEN** op. 88, 1 – 12 (1999 - 2004) / ca. 40'  
für Player-Piano(s) (selbstspielende(s) Klavier(e))  
UA Nr. I – III Köln 2000  
UA Nr. VIII Bochum 2005  
UA Nr. XI Hamburg 2006  
UA des Gesamtzyklus Essen 2007  
*Kompositionsauftrag des Klavierfestivals Ruhr*  
EDITION GRAVIS – EG

**AIR** op. 4 (1974) / ca. 13'  
für Orgel  
UA Sinzig 1978  
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1377

**TRIPLUM** op. 28 (1981) / ca. 23'  
für Orgel  
UA Altenberg 1981  
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8361

**AUS TIEFER NOT** op. 41 (1984) / ca. 10'  
Anrufung für Orgel  
UA Bonn 1986  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5305

**QUINTERNA** op. 5 (1974) ca. 10'  
für Gitarre  
UA Hannover 1976  
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1289

**NACHTFANTASIEN** op. 31 (1982) / ca. 23'  
für Gitarre  
UA Düsseldorf 1984  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 7011

**MONODIE** (1972) / ca. 6'  
für Altblockflöte  
UA Ahaus 1972  
MANUSKRIFT

**EPITAPH für Karl-Heinz Sonius** op. 12 (1976) / ca. 6'  
für Flöte  
UA Köln 1977  
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1314

**8 INTERMEDIOS** op. 37a (1983) / ca. 10'  
für Flöte  
UA Hösel 1984  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5306a

**POCO A POCO** op. 50, 3 (1988) / ca. 15'  
Monolog III für Baßflöte (und Tonband ad lib.)  
UA Bonn 1989  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5428

**MIT SCHWARZEM BOGEN** op. 22 (1979) / ca. 12'  
drei Betrachtungen über ein Bild von Kandinsky  
für Oboe (Flöte)  
UA Köln 1980  
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8251

**MORGENLIED** op. 29, 2 (1981) / ca. 10'  
für Klarinette  
UA Guildford / GB 1981  
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8387

**PNOXOUD** op. 59b (1989/90) / ca. 14'  
7 Stücke für Altsaxophon  
UA Driebergen / NL 1990  
EDITION GRAVIS - EG 241

**CAPRICCIO PER E.B.B.** op. 23 (1979) / ca. 4'  
für Violoncello (Campanula)  
UA Brühl 1979  
BREITKOPF & HÄRTEL - EB 8386

**WENN ABER ...** op. 50, 2 (1988) / ca. 28'  
Monolog II  
(- in memoriam C. S. -)  
für Campanula (Violoncello)  
UA Köln 1989  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5394

**CIRCULA EL TIEMPO** op. 72 (1994) / ca. 13'  
für Violoncello (Campanula)  
UA Kattowitz 1995  
EDITION GRAVIS - EG 416

**MEINE KLEINE HAFNER-SERENADE** op. 20 (1978) / ca. 5'  
für Kontrabaß  
UA Brühl 1979  
BREITKOPF & HÄRTEL - BG 1378

**IN DEN ZWISCHENRÄUMEN** op. 50, 4 (1989) / ca. 18'  
Monolog IV  
für Harfe  
UA Bonn 1991  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5437

**M'ILLUMINO D'IMMENSO** op. 50, 5 (1989) / ca. 15'  
Monolog V  
für Mezzosopran (und drei Gongs ad lib.)  
UA Bonn 1991  
MANNHEIMER MUSIKVERLAG / Ricordi - MMV 5438

**GIROTONDO** op. 52 (1988) / ca. 18'  
für Akkordeon  
UA Digne / Frankreich 1988  
EDITION GRAVIS - EG 259

**VERGESSENE GLUT** op. 63 (1991) / ca. 15'  
Klangritual  
für einen Schlagzeuger  
*Kompositionsauftrag der Stadt Vreden*  
UA Vreden 1991  
EDITION GRAVIS - EG 289

**STROPHEN** - das Melodienprojekt op. 107 (2009) / ca. 160'  
52 Stücke für verschiedene und variable Soloinstrumente  
UA diverse Orte 2009ff  
EDITION GRAVIS - EG 1848 I + II

- **Tonband / Klanginstallationen**

**TRAUMGESICHT** op. 29, 1 (1981) / ca. 12'  
(choreographische Studie)  
UA Köln 1982  
BREITKOPF & HÄRTEL - PB 5176

**PENDELNDE KLANGFENSTER** (2011)  
Installation zu zwei Skulpturen von Wolfgang Ueberhorst  
UA Montegemoli 2011  
MANUSKRIFT

**PASSION R. SCH.** (2012) / ca. 6'  
Eine akustische Wegmarke (für das Projekt Passionen/Stationen Bonn 2013)  
UA Bonn 2013  
MANUSKRIFT

**HARDTBERG-GEH-DENKEN** (2012) / ca. 6'  
Eine akustische Wegmarke (für das Projekt Passionen/Stationen Bonn 2013)  
UA Bonn 2013  
MANUSKRIFT

**KLANGSTÜCK I** (2012) aus: Re-Sonanzen / ca. 21'  
Installation  
UA Bonn 2012  
MANUSKRIFT

- **Sonstiges**

**DER HEISSE OFEN** (1976)

komische Oper

(Mitarbeit im Autoren- und Komponisten-Kollektiv unter der Federführung von Hans Werner Henze)  
Musik von Richard Blackford, Henning Brauel, Peter Maxwell Davies, Michael Denhoff, Hans Werner Henze, Nils Frederic Hoffmann, Thomas Jahn, Geoffrey King, Francis Pinto

UA Kassel 1989

BÜHNEN- & MUSIKVERLAG DR. SIKORSKI

**KLANGTAGEBUCH** (1984)

366 Klänge für das Jahr

**COMPOMINO** (1989)

ein Musikspiel

für 1 - 4 Solisten

**PASSAGE** (1989) / 240'

eine KlangLichtRaum-Partitur

Projekt für die Kaiser-Passage im Rahmen der 2. Bonner Kunstwoche  
zusammen mit Michael Burges

**VIER JAHRESZEITEN** (1999) / ca. 9'

kleine Suite für Bâu und Tranh

UA Hanoi 1999

DE Bonn 2003

MANUSKRIPT

**CONCERTINISSIMO** (1999) / ca. 6'

für zwei Altsaxophone, 20 Kuckucksflöten und zwei Okarinas (ad lib.)

*Kompositionsauftrag des Goethe - Instituts Luxembourg*

UA Luxembourg 1999

MANUSKRIPT

**FIVE+THREE+EIGHT SOUNDS FOR P.-J. W.** (2002) / ca. 20' - 60'

für Klavier (oder...)

MANUSKRIPT

**PA-CA-TO** (2003) / ca. 5'

für Toy-Piano

UA Düsseldorf 2004

MANUSKRIPT

**RE(FR)ACTIONS** (2005) / ca. 12'

zwei Improvisationen zu Bildern von Michael Burges

für Campanula & Zuspelungen

UA Kaiserslautern 2005

MANUSKRIPT

**VEXATIONS #2** – ein musikalischer Spaß mit Erik Satie (2005) / ca. 26'

für Klavier

UA Brühl 2008

MANUSKRIPT

**trioOOo** (2006) / ca. 5'

Kleine Komptur-Musik

für Klarinette, Violoncello, Klavier und (re)agierende Kinder

*Kompositionsauftrag der Opera Viva Zürich*

UA Zürich 2006

MANUSKRIPT

**SILENT MUSIC** – zwölf Blätter für hörende Augen und lesende Ohren (2008)  
MANUSKRIFT

**NAMEN-GOTTES-LITANEI** (2012) / ca. 8'  
für Vorsänger und Gemeinde (nach Arnold Stadler)  
UA Bonn 2012  
MANUSKRIFT

# Werkverzeichnis

---

## (chronologisch)

### 1968

SONATINE IN B für Klavier (MS)  
ZWEI NACHTSTÜCKE für Klavier (MS)

### 1969

PRAELUDIUM UND FUGE für Flöte (Violine), Violine (Viola) und Violoncello (MS)

### 1971

CORRESPONDENZ für Violoncello und Klavier (MS)  
ESSAY für Streicher, Flöten und Cembalo (MS)  
KONFIGURATION für Altblockflöte, Violine und Violoncello (MS)  
POLYPHONIE für doppeltes Streichorchester, Streichquartett und Bläser (MS)

### 1972

SONATE für 28 Solostreicher (MS)  
ANTIPHONIE für Orgel (MS)  
MONODIE für Altblockflöte solo (MS)  
CONTEMPLATIONI für Klavier (MS)  
VON C BIS C für Altblockflöte, Violoncello, Cembalo und Streichorchester (MS)

### 1972 / 1973

ESPRESSIONI - Concerto per Orchestra (MS)  
REFLECTIONI (hommage à Bártok) für 12 Streicher und Cembalo (MS)

### 1973

CANTUS I für 8 Violoncelli (verschollen)  
MOMENT MUSICAL für Viola und Klavier (MS)  
1. STREICHQUARTETT op. 1 (MS)

### 1974

ELEGIE für kleines Orchester op. 2 (EG)  
APHORISMEN - acht Stücke für Klavier op. 3 (BH)  
AIR für Orgel op. 4 (BH)  
QUINTERNA für Gitarre op. 5 (BH)

### 1975

CANTUS II für 8 Flöten op. 6 (MS)  
1. KLAVIERTRIO op. 7 (BH)  
MEMOIRES für Vibraphon und 14 Streicher op. 8 (MS)  
CHAMPS DE MARS - Inventionen nach Marc Chagall für Viola und Klavier op. 9 (BH)

### 1976

STREICHTRIO für Violine, Viola und Violoncello op. 10 (EG)  
SINFONIA I für großes Orchester op. 11 (BH)  
EPITAPH FÜR KARL-HEINZ SONIUS für Flöte solo op. 12 (BH)  
UMBRAE - in memoriam B. A. Zimmermann op. 13 (BH) - für Violine, Violoncello und großes Orchester

### 1977

DIE BLAUE VIER - Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger op.14  
für Cembalo und Schlagzeug (EG)  
O ORPHEUS SINGT - fünf lyrische Stücke für Oktett op. 15 (BH)  
QUASI UNA SONATA für Violoncello und Klavier op. 16 (MS)  
WENNS SCHNEIET ROTE ROSEN op. 17 (MS)  
drei Lieder auf Volksliedtexte aus Schlesien für Sopran und Klavier

### 1978

QUASI UNA SERENATA - Bläserquintett op. 18 (BH)  
2. STREICHQUARTETT op. 19 (BH)  
MEINE KLEINE HAFNER-SERENADE für Kontrabaß solo op. 20 (BH)  
TEMPUS IMPLETUM - Expressionen der Zeit und des Raumes op. 21 (BH) (Sinfonia II) für großes Orchester

**1979**

MIT SCHWARZEM BOGEN - drei Betrachtungen über ein Bild von Kandinsky für Oboe (Flöte) solo op. 22 (BH)  
CAPRICCIO PER E. B. B. für Violoncello op. 23 (BH)  
DUO LIRICO für Violine und Klavier op. 24 (BH)  
CANTUS III (Nachtgesang der Frösche) für 5 Flöten (Blockflöten) op. 25 (T)

**1980**

MELANCOLIA - Annäherungen an einen Kupferstich von Dürer für kleines Orchester op. 26 (BH)  
2. KLAVIERTRIO op. 27 (BH)

**1981**

SCHÖGGLS TRAUM - Divertissement für Kammerorchester (MS)  
TRIPLUM für Orgel op. 28 (BH)  
MAGIC SQUARE für 6 Spieler und verstärktes Metronom (BH)  
TIMEPROPORTIONS - „8 minutes in the main hall“ für 8 Spieler (BH)  
TRAUMGESICHT - Tonbandkomposition (choreographische Studie) op. 29, 1 (BH)  
MORGENLIED für Klarinette op. 29, 2 (BH)  
MUTAZIONI für Orchester op. 27 (a) (BH)

**1981 / 1982**

3. STREICHQUARTETT „Mystiques barcarolles“ op. 30 (BH)

**1982**

NACHTFANTASIEN für Gitarre op. 31 (M)  
EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS  
Goya-Impressionen für Violoncello und Klavier op. 32 (EG)  
EINSAMKEIT (- in memoriam W. Buchebner -) für kleines Orchester op. 33 (BH)  
CHANTS D'AUTOMNE - Lieder nach Gedichten von Rimbaud, Verlaine und Baudelaire  
für Bariton und Kammerensemble op. 34 (BH)

**1983**

BACCHANTISCHE TANZSZENEN für vier Schlagzeuger op. 35 (EG)  
DESASTRES DE LA GUERRA - Orchesterbilder nach Goya für großes Orchester op. 36 (BH)  
VOZ MÍA, CANTA, CANTA - Lieder nach Gedichten von Juan Ramón Jiménez op. 37 (M)  
für 4-8 stimmigen Chor a-capella und Flöte solo  
8 INTERMEDIOS für Flöte op. 37 (a) (M)

**1984**

LAMENTO - SCHERZO - DIALOGO drei Stücke für Baßklarinette und Marimba op. 38 (EG)  
GEGEN-SÄTZE 1. Saxophonquartett op. 39 (EG)  
OMAGGIO (à Bach, Haendel, Scarlatti e Berg) für Violine, Oboe und Orchester op. 40 (EG)  
AUS TIEFER NOT - Anrufung für Orgel op. 41 (M)  
KLANGTAGEBUCH - 366 Klänge für das Jahr (MS)

**1985**

VERLORENE ZEIT vier Gesänge nach Gedichten von Gisela Rahmelow  
für Vokalquintett op. 42 (EG)  
BAROCKKONZERT für 3 Violinen, 3 Violoncelli, Kontrabaß und Cembalo op. 43 (M)  
FANFARE für Orchester op. 44 (EG)  
MIT GESCHLOSSENEN AUGEN sechs Lieder nach Gedichten von Heinz-Albert Heindrichs  
für Sopran und Klavier op. 45 (EG)

**1986**

SVOLGIMENTI 2. Saxophonquartett op. 46 (EG)  
NACHTGESANG für Mezzosopran und Klavier (MS)  
DREI SPÄTE KLAVIERSTÜCKE von Franz Liszt - Bearbeitung für kleines Orchester (EG)  
Y SOBRE LOS INSTANTES für drei Campanulen (Violoncelli) op. 47 (EG)  
RECONNAISSANCES Klavierquartett op. 48 (M)

**1984 - 1986**

ATEMWENDE - Klavierzyklus nach Paul Celan op. 49 (EG)

**1987**

SOTTO VOCE - Monolog I für registriertes Klavier op. 50, 1 (M)  
TRAUMBUCH EINES GEFANGENEN - oratorische Szenen nach Texten von Horst Bienek  
für Bariton, Sprecher, Chor und großes Orchester op. 51 (EG)

**1987 / 1988**

GIROTONDO für Konzertakkordeon op. 52 (EG)



**1988**

WENN ABER... - Monolog II (- in memoriam C. S. -) für Campanula op. 50, 2 (M)  
SPECCHIO für zwei Klaviere op. 53 (MS)  
LOS DISPARATES - Skizzen nach Goya für Viola, Violoncello und Kontrabaß op. 54 (EG)  
4. STREICHQUARTETT op. 55 (M)  
CONTRAPPUNTO INVASATO für zwei Klaviere op. 56 (M)  
POCO A POCO - Monolog III für Baßflöte (und Tonband ad lib.) op. 50, 3 (M)

**1989**

COMPOMINO ein Musikspiel für 1 - 4 Solisten (MS)  
NACHTBILD (Mahler - Momente) für Kammerensemble op. 57 (EG)  
OHNE TITEL (hommage à Mark Rothko) für singende Säge und drei Crotales & drei Gongs (EG)  
THE DIMENSION OF STILLNESS für gemischten Chor op. 58 (M)  
PASSAGE - eine KlangLichtRaum-Partitur (Projekt für die Bonner Kaiser-Passage) (MS)  
IN DEN ZWISCHENRÄUMEN - Monolog IV für Harfe op. 50, 4 (M)  
M'ILLUMINO D'IMMENSO - Monolog V für Mezzosopran und drei Gongs op. 50, 5 (M)

**1989 / 1990**

pnoxoud" - 3. Saxophonquartett op. 59 (EG)  
PNOXOUD - sieben Stücke für Saxophontrio op. 59 (a) (EG)  
PNOXOUD - sieben Stücke für Altsaxophon op. 59 (b) (EG)

**1990**

TABLEAUX SOMBRES für Heckelphon und Orchester op. 60 (EG)  
VISAGE DU DESTIN für Männerquartett und Klavier op. 61 (EG)  
HEBDOMADAIRE - 52 Stücke vom Jahr für einen Pianisten op. 62, 1 - 52 (EG)

**1991**

VERGESSENE GLUT - Klangritual für einen Schlagzeuger op. 63 (EG)

**1990 - 1992**

DER PELIKAN - Kammeroper in 14 Szenen nach Strindberg op. 64 (EG)  
für 5 Sänger und 16 Instrumentalisten

**1992**

SOTTO VOCE für Violine, Viola und Violoncello op. 65 (M)  
TWO ONCE SO ONE (Beckett - Momente) für Streichquartett, Viola und Violoncello op. 66 (EG)  
SINCE ATWAIN (I) 5. Streichquartett op. 66 (a) (EG)  
SINCE ATWAIN (II) für Viola und Violoncello op. 66 (b) (EG)  
PELIKAN - SUITE für Orchester op. 64 (a) (EG)  
UNVERÄNDERT VERÄNDERT für Altsaxophon (oder Klarinette) und Klavier op. 67 (a) (EG)  
SOMEHOW UNCHANGED für Klarinette, Violine, Cello, Klavier und Schlagzeug op. 67 (b) (EG)

**1993**

REMARKS AND REVIEWS für Saxophonquartett und Orchester (-quartette) op. 68 (EG)  
SCHATTENFORMEN - Stele für die Droste op. 69 (EG) für Sopran, Tenor (& 4 Tomtoms), Harfe und Klavier  
6. STREICHQUARTETT „frottages“ op. 70 (EG)

**1994**

INNENRÄUME ... ERINNERND für großes Orchester op. 71 (EG)  
CIRCULA EL TIEMPO für 4 - 1 Campanulen (Violoncelli) op. 72 (EG)  
7. STREICHQUARTETT op. 73 (EG)

**1995**

TIERISCHE SONATINE für Klavier (MS)  
3. KLAVIERTRIO „schwarzes Ballett“ op. 74,1 (EG)  
NACHTSTÜCK für Violine, Violoncello und Klavier op. 74, 2 (EG)

**1995 / 1996**

MALLARMÉ - ZYKLUS zwölf Quartette für zwölf Musiker op. 75 (EG)

**1996**

SKULPTUR I für Klavier op. 76, 1 (EG)  
... AS WHEN NO WORDS für Klavier und Fern-Cello (ad lib.) op. 77 (EG)  
CADENABBIAER GLOCKENBUCH - neun und vier Etüden für ein und zwei Klaviere op. 78 (EG)  
8. STREICHQUARTETT „nel interno“ op. 79 (EG)

**1997**

WIE EINE LINIE DUNKELBLAUEN SCHWEIGENS -  
sieben Gesänge nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger  
für Mezzosopran (Alt) und Konzertakkordeon op. 80 (EG)  
SCHATTENBILDER - NACHTGEDANKEN für Klavier und Orchester op. 81 (EG) (unvollendet)  
TENEBRAE für Viola und Klavier op. 82 (EG)

**1998**

HAUPTWEG UND NEBENWEGE - Aufzeichnungen op. 83 für Streichquartett und Klavier (EG)  
HARMONICS - Studie für sieben Streicher op. 84 (EG)  
IGITUR - Lesart für Kammerensemble op. 85 (EG)

**1998 / 1999**

WENN AUS DER FERNE... - Nebenweg I op. 83 (a) für Streichquartett (EG)  
CUEILLAISSON D'UN RÊVE - Nebenweg II op. 83 (b) für Klaviertrio (EG)  
AUTOMNE ÉTERNELLE - Nebenweg III op. 83 (c) für Violine und Klavier (EG)  
TO AND FRO IN SHADOW - Nebenweg IV op. 83 (d) für Viola und Klavier (EG)  
UNRECEDING ON - Nebenweg V op. 83 (e) für Violoncello und Klavier (EG)  
L'OMBRE SURVIVANTE - Nebenweg VI op. 83 (f) für Klavier (EG)

**1999**

VIER JAHRESZEITEN - kleine Suite für Bau und Tranh (MS)  
CONCERTINISSIMO für zwei Altsaxophone, 20 Kuckucksflöten und zwei Okarinas (MS)  
SOUNDS AND SHADOWS für Klavier, Streichquartett und Viola (oder Klar.) op. 86 (a) (EG)  
SOUNDS AND SHADOWS für Klavier und Viola (oder Klarinette) op. 86 (b) (EG)  
SOUNDS AND SHADOWS für Klavier op. 86 (c) (EG)  
TRACE D'ÉTOILE - hommage à Wercollier für Campanula und Klavier op. 87 (EG)  
SKULPTUR II für Klavier op. 76, 2 (EG)

**2000**

INVENTIONEN I - III op. 88, 1-3 für Player Piano (EG)  
FOR FOUR - Satz für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier op. 89 (EG)  
YIN - YANG op. 91 für zwei, vier oder sechs Klaviere (EG)

**2001**

MATCH op. 90 für Saxophonorchester in zwei Gruppen und große Trommel (EG)  
SIEBEN BAGATELLEN op. 92 für Violoncello und Klavier (EG)  
INVENTION VII op. 88, 7 für Player Piano(s) (EG)  
SKULPTUR III für Klavier op. 76, 3 (EG)

**2001 / 2003**

IN UNUM DEUM - Credo op. 93 für Sopran, Bariton, Chor, Orgel und kleines Orchester (EG)

**2002**

INVENTION IV op. 88, 4 für Player Piano (EG)  
NEUF HOMMAGES BREFS (en forme de variations harmoniques) op. 94 für Doppeltrio (EG)  
CADENABBIAER GLOCKENBUCH op. 78a - Version für Player-Piano(s) (EG)  
... AL NIENTE ... op. 95 für Klavier (EG)  
FIVE+THREE+EIGHT SOUNDS FOR P.-J. W. für Klavier (oder mehr...) (MS)

**2003**

CREDO op. 93a für gemischten Chor (EG)  
DAS NOTEN-FRESSERCHEN - zwei Stücke für Klavier (MS)  
INVENTION VIII op. 88, 8 für Player Piano (EG)  
INVENTION V op. 88, 5 für Player-Piano (EG)  
SOBRE TANTAS CUERDAS op. 72a für Campanula (Vc.) und Klavier (EG)  
PA-CA-TO (2003) für Toy-Piano (MS)  
INVENTION IX op. 88, 9 für Player-Piano(s) (EG)  
SKULPTUR IV für Klavier op. 76, 4 (EG)  
E-MUSIK für Violoncello und Klavier (MS)

**2004**

NACHTSCHATTENGEWÄCHSE op. 96 für Klavier (EG)  
...INS UNGEWISSE... op. 97 für Kontrabaß und Violine (& Zuspelung von Kb. und VI.) (EG)  
INVENTION XII op. 88, 12 für Player-Piano(s) (EG)  
(K)EIN CHORAL für Klavier zu vier Händen (MS)  
INVENTION X op. 88, 10 für Player-Piano(s) (EG)  
INVENTION VI op. 88, 6 für Player-Piano (EG)  
INVENTION XI op. 88, 11 für Player-Piano(s) (EG)  
IN<sup>TRC</sup>VENTION mit Bach (...Steve Reich ist auch dabei...) für Cembalo und Player-Piano (MS)

**2004 / 2005**

MAGNIFICAT op. 98 für gemischten Chor  
mit zwei Soloquartetten, Saxophonquartett und vier Schlagzeuger (EG)

**2005**

FÜNF GEISTLICHE GESÄNGE op. 98a - 4. Saxophonquartett (EG)  
RE(FR)ACTIONS - zwei Improvisationen zu Bildern von Michael Burges für Campanula und Zuspelungen (MS)  
SKULPTUR V op. 76, 5 für Klavier (EG)  
VEXATIONS #2 - ein musikalischer Spaß mit Erik Satie für Klavier (MS)

... OUVERT ... op. 99 – Meditation für variable Besetzung (EG)  
MARAMBA op. 100 für Flöte (auch Baßflöte) und Celesta (EG)

#### **2006**

SILENCE, ET PUIS op. 101 - Fragmente nach letzten Notaten von Marguerite Duras für Altstimme und Viola (EG)  
TRIOOOO – kleine Komptur-Musik für Klarinette, Violoncello, Klavier und (re)agierende Kinder (MS)  
WORTLOS – fünf Klanggedichte für Klavier (MS)  
DREI MÄRCHEN-STÜCKE für Violoncello und Klavier (MS)  
ACHTZIG KLÄNGE FÜR HANS OTTE für Klavier (MS)

#### **2007**

SPRINGTIME – Albumblatt für Ivana Marija Vidovič für Klavier (MS)  
FÜNF EPIGRAMME op. 102 für Klavier und Schlagzeug (EG)  
ZWEI STÜCKE für Viola und Violoncello (MS)  
DAS GEDÄCHTNIS UND DIE HAND (Meditation über fünf Töne) op. 103 für Klavier (EG)  
RUE SEDAINE, 11 PM op. 104 für Ensemble (EG)  
LICHT(E)STÜCKE op. 105 – elf Skizzen zu einer Ausstellung für Klavier (EG)

#### **2008**

FÜNF EPIGRAMME op. 102a für Klarinette, Klavier und Schlagzeug (EG)  
RUE SEDAINE op. 104a für Orchester (EG)  
SILENT MUSIC op. 106 – zwölf Blätter für hörende Augen und lesende Ohren

#### **2009**

STROPHEN op. 107 – Das Melodien-Projekt

#### **2010**

LE JARDIN DE MA MÉMOIRE op. 108 – Musik mit Guillaume Apollinaire für Vokalquintett und Saxophonquartett

#### **2011**

KONZERT op. 109 für Violoncello und Orchester (EG)  
PENDELNDE KLANGFENSTER – Installation zu zwei Skulpturen von Wolfgang Ueberhorst (MS)  
PI- MAGIE – Drei mathematische Etüden für Klavier (MS)

#### **2011 / 2012**

SCHÖNSTE LIEDER – Vokalzyklus op. 110 für Mezzosopran, Bariton, Klarinette(n), Viola, Harfe und Klavier (EG)

#### **2012**

NAMEN-GOTTES-LITANEI für Vorsänger und Gemeinde (MS)  
PASSION R. SCH. – Eine akustische Wegmarke (MS)  
HARDTBERG-GEH-DENKEN – Eine akustische Wegmarke (MS)  
KLANGSTÜCK I – Installation aus: Re-Sonanzen (MS)  
OHNE WORTE – Sechs Gedichte für Violine und Klavier op. 111 (EG)

BH = Breitkopf & Härtel, Wiesbaden  
EG = Edition Gravis, Berlin  
M = Mannheimer Musikverlag, Ricordi München)  
T = P. J. Tonger - Verlag, Rodenkirchen  
MS = Manuskript

# Werkverzeichnis

---

## in numerischer Opus-Folge

- op. 1** 1. STREICHQUARTETT
- op. 2** ELEGIE für kleines Orchester
- op. 3** APHORISMEN - acht Stücke für Klavier
- op. 4** AIR für Orgel
- op. 5** QUINTERNA für Gitarre
- op. 6** CANTUS II für 8 Flöten
- op. 7** 1. KLAVIERTRIO
- op. 8** MEMOIRES für Vibraphon und 14 Streicher
- op. 9** CHAMPS DE MARS - Inventionen nach Marc Chagall für Viola und Klavier
- op. 10** STREICHTRIO für Violine, Viola und Violoncello
- op. 11** SINFONIA I für großes Orchester
- op. 12** EPITAPH FÜR KARL-HEINZ SONIUS für Flöte solo
- op. 13** UMBRAE - in memoriam B. A. Zimmermann - für Violine, Violoncello und großes Orchester
- op. 14** DIE BLAUE VIER - Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger für Cembalo und Schlagzeug
- op. 15** O ORPHEUS SINGT - fünf lyrische Stücke für Oktett
- op. 16** QUASI UNA SONATA für Violoncello und Klavier
- op. 17** WENNS SCHNEIET ROTE ROSEN drei Lieder auf Volksliedtexte aus Schlesien für Sopran und Klavier
- op. 18** QUASI UNA SERENATA - Bläserquintett
- op. 19** 2. STREICHQUARTETT
- op. 20** MEINE KLEINE HAFNER-SERENADE für Kontrabaß solo
- op. 21** TEMPUS IMPLETUM - Expressionen der Zeit und des Raumes - (Sinfonia II) für großes Orchester
- op. 22** MIT SCHWARZEM BOGEN - drei Betrachtungen über ein Bild von Kandinsky für Oboe (Flöte) solo
- op. 23** CAPRICCIO PER E. B. B. für Violoncello
- op. 24** DUO LIRICO für Violine und Klavier
- op. 25** CANTUS III (Nachtgesang der Frösche) für 5 Flöten (Blockflöten)
- op. 26** MELANCOLIA - Annäherungen an einen Kupferstich von Dürer für kleines Orchester
- op. 27** 2. KLAVIERTRIO
- op. 27a** MUTAZIONI für Orchester
- op. 28** TRIPLUM für Orgel
- op. 29, 1** TRAUMGESICHT - Tonbandkomposition (choreographische Studie)
- op. 29, 2** MORGENLIED für Klarinette
- op. 30** 3. STREICHQUARTETT „Mystiques barcarolles“
- op. 31** NACHTFANTASIEN für Gitarre
- op. 32** EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS Goya-Impressionen für Violoncello und Klavier
- op. 33** EINSAMKEIT (- in memoriam W. Buchebner -) für kleines Orchester
- op. 34** CHANTS D'AUTOMNE - Lieder nach Gedichten von Rimbaud, Verlaine und Baudelaire für Bariton und Kammerensemble
- op. 35** BACCHANTISCHE TANZSZENEN für vier Schlagzeuger
- op. 36** DESASTRES DE LA GUERRA - Orchesterbilder nach Goya für großes Orchester
- op. 37** VOZ MÍA, CANTA, CANTA - Lieder nach Gedichten von Juan Ramón Jiménez für 4-8 stimmigen Chor a-capella und Flöte solo
- op. 37a** ACHT INTERMEDIOS für Flöte
- op. 38** LAMENTO - SCHERZO - DIALOGO drei Stücke für Baßklarinette und Marimba

- op. 39** GEGEN-SÄTZE 1. Saxophonquartett
- op. 40** OMAGGIO (à Bach, Haendel, Scarlatti e Berg) für Violine, Oboe und Orchester
- op. 41** AUS TIEFER NOT - Anrufung für Orgel
- op. 42** VERLORENE ZEIT vier Gesänge nach Gedichten von Gisela Rahmelow für Vokalquintett
- op. 43** BAROCKKONZERT für 3 Violinen, 3 Violoncelli, Kontrabaß und Cembalo
- op. 44** FANFARE für Orchester
- op. 45** MIT GESCHLOSSENEN AUGEN sechs Lieder nach Gedichten von Heinz-Albert Heindrichs
- op. 46** SVOLGIMENTI 2. Saxophonquartett
- op. 47** Y SOBRE LOS INSTANTES für drei Campanulen (Violoncelli)
- op. 48** RECONNAISSANCES Klavierquartett
- op. 49** ATEMWENDE - Klavierzyklus nach Paul Celan
- op. 50, 1** SOTTO VOCE - Monolog I für registriertes Klavier
- op. 50, 2** WENN ABER... - Monolog II (- in memoriam C. S. -) für Campanula
- op. 50, 3** POCO A POCO - Monolog III für Baßflöte (und Tonband ad lib.)
- op. 50, 4** IN DEN ZWISCHENRÄUMEN - Monolog IV für Harfe
- op. 50, 5** M'ILLUMINO D'IMMENSE - Monolog V für Mezzosopran und drei Gongs
- op. 51** TRAUMBUCH EINES GEFANGENEN - oratorische Szenen nach Texten von Horst Bienek für Bariton, Sprecher, Chor und großes Orchester
- op. 52** GIROTONDO für Konzertakkordeon
- op. 53** SPECCHIO für zwei Klaviere
- op. 54** LOS DISPARATES - Skizzen nach Goya für Viola, Violoncello und Kontrabaß
- op. 55** 4. STREICHQUARTETT
- op. 56** CONTRAPPUNTO INVASATO für zwei Klaviere
- op. 57** NACHTBILD (Mahler - Momente) für Kammerensemble
- op. 58** THE DIMENSION OF STILLNESS für gemischten Chor
- op. 59** „pnouxou“ – sieben Stücke für Saxophontrio und / oder Altsaxophon (3. Saxophonquartett)
- op. 60** TABLEAUX SOMBRES für Heckelphon und Orchester
- op. 61** VISAGE DU DESTIN für Männerquartett und Klavier
- op. 62** HEBDOMADAIRE - 52 Stücke vom Jahr für einen Pianisten
- op. 63** VERGESSENE GLUT - Klangritual für einen Schlagzeuger
- op. 64** DER PELIKAN - Kammeroper in 14 Szenen nach Strindberg für 5 Sänger und 16 Instrumentalisten
- op. 64a** PELIKAN - SUITE für Orchester
- op. 65** SOTTO VOCE für Violine, Viola und Violoncello
- op. 66** TWO ONCE SO ONE (Beckett - Momente) für Streichquartett, Viola und Violoncello
- op. 66a** SINCE ATWAIN (I) 5. Streichquartett
- op. 66b** SINCE ATWAIN (II) für Viola und Violoncello
- op. 67a** UNVERÄNDERT VERÄNDERT für Altsaxophon (oder Klarinette) und Klavier
- op. 67b** SOMEHOW UNCHANGED für Klarinette, Violine, Cello, Klavier und Schlagzeug
- op. 68** REMARKS AND REVIEWS für Saxophonquartett und Orchester (-quartette)
- op. 69** SCHATTENFORMEN - Stele für die Droste - für Sopran, Tenor (& 4 Tomtoms), Harfe und Klavier
- op. 70** 6. STREICHQUARTETT „frottages“
- op. 71** INNENRÄUME ... ERINNERND für großes Orchester
- op. 72** CIRCULA EL TIEMPO für 4 - 1 Campanulen (Violoncelli)
- op. 72a** SOBRE TANTAS CUERDAS für Campanula (Vc.) und Klavier
- op. 73** 7. STREICHQUARTETT
- op. 74,1** 3. KLAVIERTRIO „schwarzes Ballett“
- op. 74,2** NACHTSTÜCK für Violine, Violoncello und Klavier
- op. 75** MALLARMÉ - ZYKLUS zwölf Quartette für zwölf Musiker
- op. 76** SKULPTUREN I - V für Klavier

- op. 77** ... AS WHEN NO WORDS für Klavier und Fern-Cello (ad lib.)
- op. 78** CADENABBIAER GLOCKENBUCH – neun und vier Etüden für ein und zwei Klaviere
- op. 78a** CADENABBIAER GLOCKENBUCH – Version für Player-Piano(s)
- op. 79** 8. STREICHQUARTETT „nel interno“
- op. 80** WIE EINE LINIE DUNKELBLAUEN SCHWEIGENS - sieben Gesänge nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger für Mezzosopran (Alt) und Konzertakkordeon
- op. 81** SCHATTENBILDER - NACHTGEDANKEN für Klavier und Orchester (unvollendet)
- op. 82** TENEBRAE für Viola und Klavier
- op. 83** HAUPTWEG UND NEBENWEGE - Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier
- op. 83 (a)** WENN AUS DER FERNE... - Nebenweg I für Streichquartett
- op. 83 (b)** CUEILLAISSON D'UN RÊVE - Nebenweg II für Klaviertrio
- op. 83 (c)** AUTOMNE ÉTERNELLE - Nebenweg III für Violine und Klavier
- op. 83 (d)** TO AND FRO IN SHADOW - Nebenweg IV für Viola und Klavier
- op. 83 (e)** UNRECEDING ON - Nebenweg V für Violoncello und Klavier
- op. 83 (f)** L'OMBRE SURVIVANTE - Nebenweg VI für Klavier
- op. 84** HARMONICS - Studie für sieben Streicher
- op. 85** IGITUR - Lesart für Kammerensemble
- op. 86 (a)** SOUNDS AND SHADOWS für Klavier, Streichquartett und Viola (oder Klarinette)
- op. 86 (b)** SOUNDS AND SHADOWS für Klavier und Viola (oder Klarinette)
- op. 86 (c)** SOUNDS AND SHADOWS für Klavier
- op. 87** TRACE D'ÉTOILE - hommage à Wercollier für Campanula und Klavier
- op. 88** INVENTIONEN I – XII für Player Piano(s)
- op. 89** FOR FOUR – Satz für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier
- op. 90** MATCH für Saxophonorchester in zwei Gruppen und große Trommel
- op. 91** YIN – YANG für zwei, vier oder sechs Klaviere
- op. 92** SIEBEN BAGATELLEN für Violoncello und Klavier
- op. 93** IN UNUM DEUM - Credo für Sopran, Bariton, Chor, Orgel und kleines Orchester
- op. 93a** CREDO für gemischten Chor
- op. 94** NEUF HOMMAGES BREFS (en forme de variations harmoniques) für Doppeltrio
- op. 95** ... AL NIENTE ... für Klavier
- op. 96** NACHTSCHATTENGEWÄCHSE - Neun Stücke für Klavier
- op. 97** ...INS UNGEWISSE... für Kontrabaß und Violine (& Zuspelung von Kontrabaß und Violine)
- op. 98** MAGNIFICAT für gemischten Chor mit zwei Soloquartetten, Saxophonquartett und vier Schlagzeuger
- op. 98a** FÜNF GEISTLICHE GESÄNGE – 4. Saxophonquartett
- op. 99** ... OUVERT ... – Meditation für variable Besetzung
- op. 100** MARAMBA für Flöte (auch Baßflöte) und Celesta
- op. 101** SILENCE, ET PUIS - Fragmente nach letzten Notaten von Marguerite Duras - für Altstimme und Viola
- op. 102** FÜNF EPIGRAMME für Klavier und Schlagzeug
- op. 102a** FÜNF EPIGRAMME für Klarinette, Klavier und Schlagzeug
- op. 103** DAS GEDAÄCHTNIS UND DI HAND – Meditation über fünf Töne für Klavier
- op. 104** RUE SEDAINE, 11PM für Ensemble
- op. 104a** RUE SEDAINE, 11PM für Orchester
- op. 105** LICHT(E)STÜCKE – Elf Skizzen zu einer Ausstellung für Klavier
- op. 106** SILENT MUSIC – zwölf Blätter für hörende Augen und lesende Ohren
- op. 107** STROPHEN – Das Melodien-Projekt
- op. 108** LE JARDIN DE MA MEMOIRE für Vokalquintett und Saxophonquartett
- op. 109** KONZERT für Violoncello und Orchester
- op. 110** SCHÖNSTE LIEDER – Vokalzyklus nach 52 Liedern in Sätzen von Michael Donhauser
- op. 111** OHNE WORTE – Sechs Gedichte für Violine und Klavier

# Werkverzeichnis

---

## in alphabetischer Folge

- ACHTZIG KLÄNGE FÜR HANS OTTE für Klavier (2006)  
AIR für Orgel op. 4  
... AL NIENTE ... für Klavier op. 95  
APHORISMEN - acht Stücke für Klavier op. 3  
... AS WHEN NO WORDS für Klavier und Fern-Cello (ad lib.) op. 77  
ATEMLENDE - Klavierzyklus nach Paul Celan op. 49  
AUS TIEFER NOT - Anrufung für Orgel op. 41  
AUTOMNE ÉTERNELLE - Nebenweg III für Violine und Klavier op. 83 (c)  
BACCHANTISCHE TANZSZENEN für vier Schlagzeuger op. 35  
BAROCKKONZERT für 3 Violinen, 3 Violoncelli, Kontrabaß und Cembalo op. 43  
CADENABBIAER GLOCKENBUCH – neun und vier Etüden für ein und zwei Klaviere op. 78  
CADENABBIAER GLOCKENBUCH – Version für Player-Piano(s) op. 78a  
CANTUS II für 8 Flöten op. 6  
CANTUS III (Nachtgesang der Frösche) für 5 Flöten (Blockflöten) op. 25  
CAPRICCIO PER E. B. B. für Violoncello op. 23  
CHAMPS DE MARS - Inventionen nach Marc Chagall für Viola und Klavier op. 9  
CHANTS D'AUTOMNE - Lieder nach Gedichten von Rimbaud, Verlaine und Baudelaire für Bariton und Kammerensemble op. 34  
CIRCULA EL TIEMPO für 4 - 1 Campanulen (Violoncelli) op. 72  
COMPOMINO – ein Musikspiel für 1 – 4 Solisten (1989)  
CONCERTINISSIMO für zwei Altsaxophone, 20 Kuckucksflöten und zwei Okarinas (1999)  
CONTRAPPUNTO INVASATO für zwei Klaviere op. 56  
CORRESPONDENZ für Violoncello und Klavier (1971)  
CREDO für gemischten Chor op. 93a  
CUEILLAISSON D'UN RÊVE - Nebenweg II für Klaviertrio op. 83 (b)  
DAS GEDÄCHTNIS UND DIE HAND (Meditation über fünf Töne) für Klavier op. 103  
DAS NOTEN-FRESSERCHEN – zwei Stücke für Klavier (2003)  
DER PELIKAN - Kammeroper in 14 Szenen nach Strindberg für 5 Sänger und 16 Instrumentalisten op. 64  
DESASTRES DE LA GUERRA - Orchesterbilder nach Goya für großes Orchester op. 36  
DIE BLAUE VIER - Musik nach Bildern von Jawlensky, Klee, Kandinsky und Feininger für Cembalo und Schlagzeug op. 14  
DREI MÄRCHEN-STÜCKE für Violoncello und Klavier (2006)  
DREI SPÄTE KLAVIERSTÜCKE von Franz Liszt - Bearbeitung für kleines Orchester (1986)  
DUO LIRICO für Violine und Klavier op. 24  
EINSAMKEIT (- in memoriam W. Buchebner -) für kleines Orchester op. 33  
ELEGIE für kleines Orchester op. 2  
EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS Goya-Impressionen für Violoncello und Klavier op. 32  
E-MUSIK für Violoncello und Klavier (2003)  
EPITAPH FÜR KARL-HEINZ SONIUS für Flöte solo op. 12  
FANFARE für Orchester op. 44  
FIVE+THREE+EIGHT SOUNDS FOR P.-J. W. für Klavier (oder mehr...) (2002)  
FOR FOUR – Satz für Altsaxophon, Violoncello, Schlagzeug und Klavier op. 89

FÜNF EPIGRAMME für Klavier und Schlagzeug op. 102  
 FÜNF EPIGRAMME für Klarinette, Klavier und Schlagzeug op. 102a  
 FÜNF GEISTLICHE GESÄNGE – 4. Saxophonquartett op. 98a  
 GEGEN-SÄTZE 1. Saxophonquartett op. 39  
 GIROTONDO für Konzertakkordeon op. 52  
 HARDTBERG-GEH-DENKEN - eine akustische Wegmarke (für das Projekt Passionen - Stationen, Bonn) (2012)  
 HARMONICS - Studie für sieben Streicher op. 84  
 HAUPTWEG UND NEBENWEGE - Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier op. 83  
 HEBDOMADAIRE - 52 Stücke vom Jahr für einen Pianisten op. 62  
 IGITUR - Lesart für Kammerensemble op. 85  
 IN DEN ZWISCHENRÄUMEN - Monolog IV für Harfe op. 50, 4  
 INNENRÄUME ... ERINNERND für großes Orchester op. 71  
 ...INS UNGEWISSE... für Kontrabaß und Violine (& Zuspieldung von Kontrabaß und Violine) op. 97  
 INTERMEDIOS – 8 Stücke für Flöte op. 37a  
 INTROVENTION mit Bach (...Steve Reich ist auch dabei...) für Cembalo und Player-Piano (2004)  
 IN UNUM DEUM - Credo für Sopran, Bariton, Chor, Orgel und kleines Orchester op. 93  
 INVENTIONEN I – XII für Player Piano(s) op. 88  
 (K)EIN CHORAL für Klavier vierhändig (2004)  
 KLANGSTÜCK I aus: Re-Sonanzen (2012)  
 KLANGTAGEBUCH - 366 Klänge für das Jahr (1984)  
 1. KLAVIERTRIO op. 7  
 2. KLAVIERTRIO op. 27  
 3. KLAVIERTRIO „schwarzes Ballett“ op. 74,1  
 KONFIGURATION für Altblockflöte, Violine und Violoncello (1971)  
 KONZERT für Violoncello und Orchester op. 109  
 LAMENTO - SCHERZO - DIALOGO drei Stücke für Baßklarinette und Marimba op. 38  
 LE JARDIN DE MA MÉMOIRE – Musik mit Guillaume Apollinaire für Vokalquintett und Saxophonquartett op. 108  
 LICHT(E)STÜCKE – elf Skizzen zu einer Ausstellung für Klavier op. 105  
 L'OMBRE SURVIVANTE - Nebenweg VI für Klavier op. 83 (f)  
 LOS DISPARATES - Skizzen nach Goya für Viola, Violoncello und Kontrabaß op. 54  
 MAGIC SQUARE für 6 Spieler und verstärktes Metronom (1981)  
 MAGNIFICAT für gemischten Chor mit zwei Soloquartetten, Saxophonquartett und vier Schlagzeuger op. 98  
 MALLARMÉ - ZYKLUS zwölf Quartette für zwölf Musiker op. 75  
 MARAMBA für Flöte (auch Baßflöte) und Celesta op. 100  
 MATCH für Saxophonorchester in zwei Gruppen und große Trommel op. 90  
 MEINE KLEINE HAFNER-SERENADE für Kontrabaß solo op. 20  
 MELANCOLIA - Annäherungen an einen Kupferstich von Dürer für kleines Orchester op. 26  
 MEMOIRES für Vibraphon und 14 Streicher op. 8  
 M'ILLUMINO D'IMMENSO - Monolog V für Mezzosopran und drei Gongs op. 50, 5  
 MIT GESCHLOSSENEN AUGEN sechs Lieder nach Gedichten von Heinz-Albert Heindrichs op. 45  
 MIT SCHWARZEM BOGEN - drei Betrachtungen über ein Bild von Kandinsky für Oboe (Flöte) solo op. 22  
 MOMENT MUSICAL für Viola und Klavier (1973)  
 MONODIE für Altblockflöte solo (1972)  
 MORGENLIED für Klarinette op. 29, 2  
 MUTAZIONI für Orchester op. 27a  
 NACHTBILD (Mahler - Momente) für Kammerensemble op. 57  
 NACHTFANTASIEN für Gitarre op. 31  
 NACHTGESANG für Mezzosopran und Klavier (1986)  
 NACHTSCHATTENGEWÄCHSE - Neun Stücke für Klavier op. 96



NACHTSTÜCK für Violine, Violoncello und Klavier op. 74, 2  
 NAMEN-GOTTES LITANEI für Vorsänger und Gemeinde (2012)  
 NEUF HOMMAGES BREFS (en forme de variations harmoniques) für Doppeltrio op. 94  
 OHNE TITEL (hommage à Mark Rothko) für singende Säge und drei Crotales & drei Gongs (1989)  
 OHNE WORTE - Sechs Gedichte für Violine und Klavier op. 111  
 OMAGGIO (à Bach, Haendel, Scarlatti e Berg) für Violine, Oboe und Orchester op. 40  
 O ORPHEUS SINGT - fünf lyrische Stücke für Oktett op. 15  
 ... OUVERT ... - Meditation für variable Besetzung op. 99  
 PA-CA-TO (2003) für Toy-Piano (2003)  
 PASSAGE - eine KlangLichtRaum-Partitur (Projekt für die Bonner Kaiser-Passage) (1989)  
 PASSION R. SCH. - eine akustische Wegmarke (für das Projekt Passionen - Stationen, Bonn) (2012)  
 PENDELNDE KLANGFENSTER - Installation zu zwei Skulpturen von Wolfgang Ueberhorst (2011)  
 PELIKAN - SUITE für Orchester op. 64a  
 PI-MAGIE - Drei mathematische Etüden für Klavier (2011)  
 „pnoxoud“ - 3. Saxophonquartett op. 59  
 PNOXOUD - sieben Stücke für Saxophontrio op. 59a  
 PNOXOUD - sieben Stücke für Altsaxophon solo op. 59b  
 POCO A POCO - Monolog III für Baßflöte (und Tonband ad lib.) op. 50, 3  
 QUASI UNA SERENATA - Bläserquintett op. 18  
 QUASI UNA SONATA für Violoncello und Klavier op. 16  
 QUINTERNA für Gitarre op. 5  
 RECONNAISSANCES Klavierquartett op. 48  
 REFLECTIONI (hommage à Bártok) für 12 Streicher und Cembalo (1972/73)  
 RE(FR)ACTIONS - zwei Improvisationen zu Bildern von Michael Burges für Campanula und Zuspieldungen (2005)  
 REMARKS AND REVIEWS für Saxophonquartett und Orchester (-quartette) op. 68  
 RUE SEDAINE, 11 PM für Ensemble op. 104  
 RUE SEDAINE, 11 PM für Orchester op. 104a  
 SCHATTENBILDER - NACHTGEDANKEN für Klavier und Orchester (unvollendet) op. 81  
 SCHATTENFORMEN - Stele für die Droste - für Sopran, Tenor (& 4 Tomtoms), Harfe und Klavier op. 69  
 SCHÖGGLS TRAUM - Divertissement für Kammerorchester (1981)  
 SCHÖNSTE LIEDER für Mezzosopran, Bariton, Klarinette(n), Viola, Harfe und Klavier op. 110  
 SIEBEN BAGATELLEN für Violoncello und Klavier op. 92  
 SILENCE, ET PUIS - Fragmente nach letzten Notaten von Marguerite Duras - für Altstimme und Viola op. 101  
 SILENT MUSIC - Zwölf Blätter für hörende Augen und lesende Ohren op. 106  
 SINCE ATWAIN (I) 5. Streichquartett op. 66a  
 SINCE ATWAIN (II) für Viola und Violoncello op. 66b  
 SINFONIA I für großes Orchester op. 11  
 SKULPTUREN I - V für Klavier op. 76  
 SOBRE TANTAS CUERDAS für Campanula (Vc.) und Klavier op. 72a  
 SOMEHOW UNCHANGED für Klarinette, Violine, Cello, Klavier und Schlagzeug op. 67b  
 SOTTO VOCE - Monolog I für registriertes Klavier op. 50, 1  
 SOTTO VOCE für Violine, Viola und Violoncello op. 65  
 SOUNDS AND SHADOWS für Klavier, Streichquartett und Viola (oder Klarinette) op. 86 (a)  
 SOUNDS AND SHADOWS für Klavier und Viola (oder Klarinette) op. 86 (b)  
 SOUNDS AND SHADOWS für Klavier op. 86 (c)  
 SPECCHIO für zwei Klaviere op. 53  
 SPRINGTIME - Albumblatt für Ivana Marija Vidovič für Klavier (2007)  
 1. STREICHQUARTETT op. 1  
 2. STREICHQUARTETT op. 19

3. STREICHQUARTETT „Mystiques barcarolles“ op. 30  
 4. STREICHQUARTETT op. 55  
 6. STREICHQUARTETT „frottages“ op. 70  
 7. STREICHQUARTETT op. 73  
 8. STREICHQUARTETT „nel interno“ op. 79  
 STREICHTRIO für Violine, Viola und Violoncello op. 10  
 STROPHEN - das Melodien-Projekt 2009 op. 107  
 SVOLGIMENTI 2. Saxophonquartett op. 46  
 TABLEAUX SOMBRES für Heckelphon und Orchester op. 60  
 TEMPUS IMPLETUM - Expressionen der Zeit und des Raumes - (Sinfonia II) für großes Orchester op. 21  
 TENEBRAE für Viola und Klavier op. 82  
 THE DIMENSION OF STILLNESS für gemischten Chor op. 58  
 TIERISCHE SONATINE für Klavier (1996)  
 TIMEPROPORTIONS - „8 minutes in the main hall“ für 8 Spieler (1981)  
 TO AND FRO IN SHADOW - Nebenweg IV für Viola und Klavier op. 83 (d)  
 TRACE D'ÉTOILE - hommage à Wercollier für Campanula und Klavier op. 87  
 TRAUMBUCH EINES GEFANGENEN - oratorische Szenen nach Texten von Horst Bienek  
 für Bariton, Sprecher, Chor und großes Orchester op. 51  
 TRAUMGESICHT - Tonbandkomposition (choreographische Studie) op. 29, 1  
 TRIOOOO – kleine Komptur-Musik für Klarinette, Violoncello, Klavier und (re)agierende Kinder (2006)  
 TRIPLUM für Orgel op. 28  
 TWO ONCE SO ONE (Beckett - Momente) für Streichquartett, Viola und Violoncello op. 66  
 UMBRAE - in memoriam B. A. Zimmermann - für Violine, Violoncello und großes Orchester op. 13  
 UNRECEDING ON - Nebenweg V für Violoncello und Klavier op. 83 (e)  
 UNVERÄNDERT VERÄNDERT für Altsaxophon (oder Klarinette) und Klavier op. 67a  
 VERGESSENE GLUT - Klangritual für einen Schlagzeuger op. 63  
 VERLORENE ZEIT vier Gesänge nach Gedichten von Gisela Rahmelow für Vokalquintett op. 42  
 VEXATIONS #2 – ein musikalischer Spaß mit Erik Satie für Klavier (2005)  
 VIER JAHRESZEITEN - kleine Suite für Bau und Trinh (1999)  
 VISAGE DU DESTIN für Männerquartett und Klavier op. 61  
 VOZ MÍA, CANTA, CANTA - Lieder nach Gedichten von Juan Ramón Jiménez  
 für 4-8 stimmigen Chor a-capella und Flöte solo op. 37  
 WENN ABER... - Monolog II (- in memoriam C. S. -) für Campanula op. 50, 2  
 WENN AUS DER FERNE... - Nebenweg I für Streichquartett op. 83 (a)  
 WENNS SCHNEIET ROTE ROSEN drei Lieder auf Volksliedtexte aus Schlesien für Sopran und Klavier op. 17  
 WIE EINE LINIE DUNKELBLAUEN SCHWEIGENS - sieben Gesänge  
 nach Gedichten von Selma Meerbaum-Eisinger für Mezzosopran (Alt) und Konzertakkordeon op. 80  
 WORTLOS – fünf Klanggedichte für Klavier (2006)  
 YIN – YANG für zwei, vier oder sechs Klaviere op. 91  
 Y SOBRE LOS INSTANTES für drei Campanulen (Violoncelli) op. 47  
 ZWEI STÜCKE für Viola und Violoncello (2007)

# Diskographie

---

zur Zeit im Handel erhältliche CD + SACD



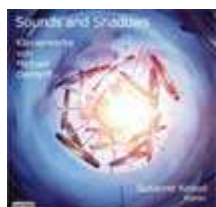
**Hauptweg und Nebenwege** – Aufzeichnungen op. 83  
Vogler-Quartett & Birgitta Wollenweber, Klavier  
*col legno WWE 2CD 20029, © 2005 ([www.col-legno.de](http://www.col-legno.de))*



**InTROvention** (mit Bach ... Steve Reich ist auch dabei)  
**Zwölf Inventionen** op. 88  
**Cadenabbiaer Glockenbuch** op. 78a  
Jürgen Hocker, Player Piano(s)  
*MDG 645 1408-2, © 2009 ([www.mdg.de](http://www.mdg.de))*



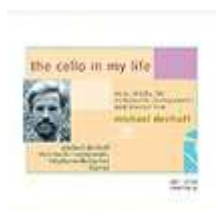
**Skulpturen** – Klavierzyklus op. 76  
Martin Tschiba, Klavier  
*Telos CD TLS 088, © 2008 ([www.telos-music-records.com](http://www.telos-music-records.com))*



**... al niente ...** für Klavier op. 95  
**Nachtschattengewächse** – Neun Stücke für Klavier op. 96  
**Sounds and Shadows** für Klavier und Fern-Klarinette op. 86b  
Susanne Kessel, Klavier  
Selçuk Sahinoglu, Klarinette  
*Confido CD 270405, © 2005 ([www.capitolsound.de](http://www.capitolsound.de))*



**In unum Deum** – Credo op. 93  
**Aus tiefer Not** – Anrufung für Orgel op. 41  
**Credo** op. 93a  
Irene Kurka, Sopran – Alban Lenzen, Bariton  
Johannes Trümpler, Orgel  
Kammerchor der KHK St. Gregorius Aachen  
Orchester der Kölner Kammermusiker  
Ltg.: Steffen Schreyer  
*Cybele SACD 860.301, © 2004 ([www.cybele.de](http://www.cybele.de))*



**Unreceding on** op. 83e  
**Trace d' Etoile** op. 87  
**... as when no words** op. 77  
**Sobre tantas cuerdas** op. 72a  
**Sieben Bagatellen** op. 92  
Michael Denhoff, Violoncello & Campanula  
Birgitta Wollenweber, Klavier  
*Cybele SACD 361.401, © 2003 ([www.cybele.de](http://www.cybele.de))*



**Mallarmé-Zyklus** op. 75

Pro Nova Ensemble der Duisburger Symphoniker, Ltg.: Michael Denhoff

*Cybele 2CD 360.802, © 2000 ([www.cybele.de](http://www.cybele.de))*



**Traumbuch eines Gefangenen** op. 51

**4. Streichquartett** op. 55

Victor Braun, Bariton & William Mockridge, Sprecher

Chor und Orchester der Beethovenhalle Bonn, Ltg.: Dennis Russell Davies

Auryn-Quartett

*Wergo CD 6514-2, © 1993 ([www.schott-musik.de](http://www.schott-musik.de))*



**El sueño de la razon produce monstruos** op. 32

**Los disparates** op. 54

**3. Klaviertrio „schwarzes Ballett“** op. 74, 1

**Nachtstück** op. 74, 2

**Two once so one** op. 66

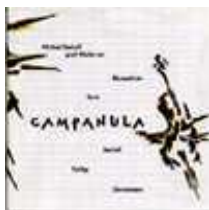
Birgitta Wollenweber, Klavier; Michael Denhoff, Violoncello

Ulrich Hartmann, Viola; Christian Sutter, Kontrabaß

Ishizaka-Trio

Verdi-Quartett

*Cybele CD 660.301, © 1997 ([www.cybele.de](http://www.cybele.de))*



**Wenn aber - Monolog II** op. 50, 2

**Circula el tiempo** op. 72

Michael Denhoff, Campanula

*Cybele CD 200.201, © 1995 ([www.cybele.de](http://www.cybele.de))*



**Hebdomadaire** op. 62

Birgitta Wollenweber, Klavier

*col legno 2CD 20011, © 1999 ([www.col-legno.de](http://www.col-legno.de))*



**Atemwende** op. 49

Richard Braun, Klavier

*INA - Klavins-Music KM 009, © 1990*



**Igitur** – Lesart für Kammerensemble op. 85

Pro Nova Ensemble der Duisburger Philharmoniker

Ltg.: Michael Denhoff

*Confido SACD 270604, © 2008 ([www.capitolound.de](http://www.capitolound.de))*



**Desastres de la Guerra** – Orchesterbilder nach Goya op. 36  
Sinfonieorchester Wuppertal, Ltg.: Hanns Martin Schneidt  
*BMG Classics CD 74321 73612 2 , © 2007*



aus: Strophen op. 107  
**Nr. 7A, an R. Sch. – für Susanne**  
Susanne Kessel, Klavier  
*Obst-Music CD P330.30, © 2010 ([www.obst-music.com](http://www.obst-music.com))*



aus: Strophen op. 107  
**Nr. 4C, an Béla Bartók und György Kurtág**  
**Nr. 20B, Choral für Charles Ives**  
Versionen für Viola und Akkordeon  
Anton Hubert, Viola – Wolfgang Dimetrik, Akkordeon  
*Gramola CD 98922, © 2011 ([www.gramola.at](http://www.gramola.at))*



**Unverändert verändert** op. 67a  
John-Edward Kelly, Altsaxophon & Bob Versteegh, Klavier  
*col legno CD 31891, © 1997 ([www.col-legno.de](http://www.col-legno.de))*



**Unverändert verändert** op. 67a  
David Brutti, Altsaxophon & Filippo Farinelli, Klavier  
*Materiali Sonori CD 12957.4003.3, © 2004 ([www.matson.it](http://www.matson.it))*



**Pnoxoud** (Solofassung) op. 59b  
John-Edward Kelly, Altsaxophon  
*Emergo CD 3929-2 , © 1999*



**Pnoxoud** (Triofassung) op. 59a  
Raschér-Saxophon-Quartett  
*Caprice CD 21435 , © 1994*



**Match** op. 90  
Raschér-Saxophon-Orchester, Ltg.: Bruce Weinberger  
*BIS Records NL – CD 5023, © 2002*



**Nachtbild (Mahler-Momente) op. 57**  
Ensemble Philharmonie Hamburg, Ltg.: Manfred Trojahn  
*Koch-Schwann CD 3-5037-2 , © 1996*



**Champs de mars op. 9**  
**Klangbrief an Schumann** (aus: Hebdomadaire op. 62)  
**Klangbrief an Beethoven** (aus: Hebdomadaire op. 62)  
Karen Wolf, Viola & Birgitta Wollenweber, Klavier  
*Thorophon CTH 2373 CD , © 1998*



**Mitten ins Metapherngestöber** (aus: Atemwende op. 49)  
Richard Braun, Klavier  
*BMG Classics CD 74321 73501 2 , © 2000*



**Bacchantische Tanzszenen op. 35**  
Düsseldorfer Schlagzeugensemble  
*Koch-Schwann CD 3-1234-2, © 1993*



**Mystiques barcarolles (3. Streichquartett) op. 30**  
Mannheimer Streichquartett  
*Dabringhaus & Grimm MD+G A 3455 CD, © 1993*



**PA-CA-TO (2003)**  
Bernd Wiesemann, Toy-Piano  
*Cybele SACD 160.501, © 2003 ([www.cybele.de](http://www.cybele.de))*



**O Orpheus singt op. 15**  
Landesjugendensemble für Neue Musik Rheinland-Pfalz,  
Ltg.: Bernhard Kontarsky  
*Studio Tonmeister Musikverlag CD 10626-02, © 1996*



**Traumgesicht** op. 29, 1

Realisation des elektronischen Studios der MHS Köln  
*CD-Dokumentation des Studio für elektronische Musik CD 5,*  
© 2000  
*(zu beziehen nur über die MHS Köln)*



**In unum Deum – Credo** op. 93

- VIII. Crucifixus  
Irene Kurka, Sopran – Alban Lenzen, Bariton  
Kammerchor der KHK St. Gregorius Aachen  
Orchester der Kölner Kammermusiker  
Ltg.: Steffen Schreyer  
*Cybele SACD-Sampler 400.101, © 2004 ([www.cybele.de](http://www.cybele.de))*



**4. Streichquartett** op. 55

- II. Lontano  
Auryn-Quartett  
*Wergo CD-Sampler 6597-2, © 2002 ([www.schott-music.com](http://www.schott-music.com))*

---

## Werke auf Tonträgern in alphabetischer Folge

**... AL NIENTE ...** für Klavier op. 95  
Susanne Kessel, Klavier  
*Confido CD 270405*

**... AS WHEN NO WORDS** für Klavier und Fern-Cello op. 77  
Michael Denhoff, Vc.; Birgitta Wollenweber, Klav.  
*Cybele – SACD 361.401*

**ATEMWEENDE** - Klavierzyklus nach Paul Celan op. 49  
Richard Braun, Klavier  
*Ina – Klavins-Music KM 009 CD*  
– Nr. VI Mitten ins Metapherngestöber,  
Richard Braun, Klavier  
*BMG Classics 74321-73501-2 CD*

**AUS TIEFER NOT** – Anrufung für Orgel op. 41  
Johannes Trümpler, Orgel  
*Cybele – SACD 860.301*

**BACCHANTISCHE TANZSZENEN** für vier Schlagzeuger op. 35  
Düsseldorfer Schlagzeugensemble  
*Koch - Schwann 3-1234-2 CD*  
*Koch - Schwann 3-1341-2 CD*

**CADENABBIAER GLOCKENBUCH** op. 78a (Version für zwei Player-Pianos)  
Jürgen Hocker, Player-Pianos  
Musikproduktion Dabringhaus & Grimm MD+G 645 1408-2 CD

**CANTUS III** (Nachtgesang der Frösche) für fünf Blockflöten op. 25  
Barbara Engbert, Stephanie Buyken, Claudia Bores, Alexa Eiken, Frauke Lang  
Tonger CD (i. V.)

**CHAMPS DE MARS** - Inventionen nach Marc Chagall für Viola und Klavier op. 9  
Karen Wolf, Va.; Birgitta Wollenweber, Klav.  
Thorophon CTH 2373 CD

**CIRCULA EL TIEMPO** Version für 4 Campanulen op. 72  
Michael Denhoff (Playback-Verfahren)  
Cybele - CD 200.201

**CREDO** für gemischten Chor a capella op. 93a  
Chor der KHK St. Gregorius Aachen, Ltg. Steffen Schreyer  
Cybele - SACD 860.301

**DESASTRES DE LA GUERRA** - Orchesterbilder nach Goya op. 36  
Sinfonieorchester Wuppertal, Ltg.: Hanns Martin Schneidt  
BMG / Sony Cassics 74321-73612-2 CD

**EINSAMKEIT** (- in memoriam W. Buchebner -) für kleines Orchester op. 33  
Ensemble Köln, Ltg.: Robert HP Platz  
Harmonia mundi, HM / IOM 693

**EL SUEÑO DE LA RAZON PRODUCE MONSTRUOS** -  
Goya-Impressionen für Violoncello und Klavier op. 32  
Michael Denhoff, Vc.; Birgitta Wollenweber, Klav.  
Cybele - CD 660.301

**HAUPTWEG UND NEBENWEGE**  
Aufzeichnungen für Streichquartett und Klavier op. 83  
Vogler - Quartett & Birgitta Wollenweber, Klavier  
col legno WWE 2 CD 20029

**HEBDOMADAIRE** - 52 Stücke vom Jahr für einen Pianisten op. 62  
Birgitta Wollenweber, Klavier  
col legno 2 CD 20011  
- Nr. 42 Klangbrief über eine Sequenz (an Schumann)  
- Nr. 51 Klangbrief über einen Rhythmus (an Beethoven)  
Birgitta Wollenweber, Klavier  
Thorophon CTH 2373 CD

**IGITUR** - Lesart für Kammerensemble op. 85  
Pro-Nova-Ensemble der Duisburger Philharmoniker, Ltg. Michael Denhoff  
Confido SACD 270604

**IN UNUM DEUM** - Credo für Sopran, Bariton, Chor Orgel und kleines Orchester op. 93  
Irene Kurka, Sopran - Alban Lenzen, Bariton - Chor der KHK St. Gregorius Aachen -  
Orchester der Kölner Kammermusiker - Ltg. Steffen Schreyer  
Cybele - SACD 860.301  
- VIII Crucifixus  
Cybele - SACD 400.101

**INTroVENTION mit Bach (...Steve Reich ist auch dabei)** für zwei Player-Pianos  
Jürgen Hocker, Player-Pianos  
Musikproduktion Dabringhaus & Grimm MD+G 645 1408-2 CD

**INVENTIONEN I - XII** op. 88 für zwei Player-Pianos  
Jürgen Hocker, Player-Pianos  
Musikproduktion Dabringhaus & Grimm MD+G 645 1408-2 CD



- 2. KLAVIERTRIO** op. 27  
Denhoff - Trio  
Musikproduktion Dabringhaus & Grimm MD+G 1248  
– Intermezzo II, Finale  
Ishizaka - Trio  
Ars Musici AM 2070-2 CD 130/2
- 3. KLAVIERTRIO** „schwarzes Ballett“ op. 74, 1  
Ishizaka - Trio  
Cybele CD 660.301
- LOS DISPARATES** - Skizzen nach Goya op. 54  
Ulrich Hartmann, Va.; Michael Denhoff, Vc; Christian Sutter, Kb.  
Cybele CD 660.301
- MALLARMÉ-ZYKLUS** op. 75  
zwölf Quartette für zwölf Musiker  
Pro Nova Ensemble der Duisburger Philharmoniker; Ltg. Michael Denhoff  
Cybele 2CD 360.802
- MATCH** für Saxophonorchester in zwei Gruppen und große Trommel op. 90  
Raschèr-Saxophon-Orchester  
BIS Records NL-CD 5023
- MEDITATIO** (aus: TRIPLUM für Orgel) op. 28  
Rudolf Walter, Orgel  
Harmonia mundi, HM / IOM 754 D
- NACHTBILD** (Mahler-Momente) op. 57  
Ensemble Philharmonie Hamburg, Ltg.: Manfred Trojahn  
Koch - Schwann CD 3-5037-2
- NACHTSCHATTENGEWÄCHSE** für Klavier op. 96  
Susanne Kessel, Klavier  
Confido CD 270405
- NACHTSTÜCK** op. 74, 2  
Ishizaka - Trio  
Cybele CD 660.301
- O ORPHEUS SINGT** op. 15  
fünf lyrische Stücke für Oktett  
Landesjugendensemble für Neue Musik Rheinland-Pfalz, Ltg.: Bernhard Kontarsky  
Studio Tonmeister Musikverlag CD 10626-02
- PA-CA-TO** für Toy-Piano (2003)  
Bernd Wiesemann  
Cybele SACD 160.501
- PNOXOUD** – Saxophontrio op. 59a  
Raschèr-Saxophon-Quartett  
Caprice CD 21435
- PNOXOUD** für Altsaxophon solo op. 59b  
John Edward Kelly  
Emergo CD EC 3932-2
- SIEBEN BAGATELLEN** für Violoncello und Klavier op. 92  
Michael Denhoff, Vc.; Birgitta Wollenweber, Klav.  
Cybele – SACD 361.401
- SKULPTUREN** – Klavierzyklus op. 76  
Martin Tchiba, Klavier  
Telos Music Records CD 088

**SOBRE TANTAS CUERDAS** für Campanula und Klavier op. 72a  
Michael Denhoff, Campanula; Birgitta Wollenweber, Klav.  
Cybele – SACD 361.401

**SOUNDS AND SHADOWS** für Klavier und Klarinette op. 86b  
Susanne Kessel & Selcuk Sahinoglu  
Confido CD 270405

**3. STREICHQUARTETT** „Mystiques barcarolles“ op. 30  
Mannheimer Streichquartett  
Musikproduktion Dabringhaus & Grimm MD+G A 3455 CD

**4. STREICHQUARTETT** op. 55  
Auryn-Quartett  
Wergo CD Wer 6514-2  
– II. Lontano  
Wergo CD Wer 6597-2

**STROPHEN – Das Melodienprojekt 2009** op. 107  
- **Nr. 7A, an R. Sch. – für Susanne**  
Susanne Kessel, Klavier  
Obst-Music CD P330.30  
- **Nr. 4C, an Béla Bartók und György Kurtág**  
- **Nr. 20B, Choral für Charles Ives**  
Versionen für Viola und Akkordeon  
Anton Hubert, Viola – Wolfgang Dimetrik, Akkordeon  
Gramola CD 98922

**TRACE D' ETOILE** - Hommage à Wercollier für Campanula und Klavier op. 87  
Michael Denhoff, Campanula; Birgitta Wollenweber, Klav.  
Cybele – SACD 361.401

**TRAUMBUCH EINES GEFANGENEN** (Auszug) op. 51  
oratorische Szenen für Bariton, Sprecher, Chor und Orchester  
V. Braun, W. Mockridge, Chor und Orchester der Beethovenhalle Bonn, Ltg.: D.R. Davies  
Wergo CD Wer 6514-2

**TRAUMGESICHT** (choreographische Studie, Tonbandkomposition) op. 29, 1  
& **MORGENLIED** für Klarinette op. 29, 2  
David Smeyers, Klarinette  
Thorophon Capella MTH 310

**TWO ONCE SO ONE** (Beckett - Momente) für Streichquartett, Viola und Violoncello op. 66  
Verdi - Quartett, Ulrich Hartmann, Michael Denhoff  
Cybele CD 660.301

**UNRECEDING ON** – Nebenweg V für Violoncello und Klavier op. 83 (e)  
Michael Denhoff, Vc.; Birgitta Wollenweber, Klav.  
Cybele – SACD 361.401

**UNVERÄNDERT VERÄNDERT** für Altsaxophon und Klavier op. 67a  
John-Edward Kelly, Bob Versteegh  
col legno WWE 1CD 31891  
David Brutti, Altsaxophon & Filippo Farinelli, Klavier  
Materiali Sonori CD 12957.4003.3

**WENN ABER ...** Monolog II für Campanula op. 50, 2  
Michael Denhoff  
Cybele CD 200.201

# Verlage

---

**BREITKOPF & HÄRTEL**  
Walkmühlstraße 52  
D - 65195 Wiesbaden

**EDITION GRAVIS**  
Grabbeallee 15  
D - 13156 Berlin

**RICORDI / MANNHEIMER  
MUSIKVERLAG**  
Baumkirchner Str. 53 a  
D - 81673 München