

Tabelle / Übersicht zu:

Michael Denhoff
STROPHEN op. 107 – Das Melodienprojekt 2009

Nummer	Titel - Widmung	Dauer ca.	Besetzungsmöglichkeiten *) siehe Kürzel unten
1	Geträumtes – für Martella	4' 00"	S: Fl / Ob / VI / MenU
1A	Geträumtes – für Martella	4' 40"	Q: Fl+Ob+Klar+VI / 2Fl+2Ob / 2Klar+2VI / 4Sax – T: 3[Fl+Ob+VI] – D: 2[Fl+VI]
1B	Geträumtes – für Martella	4' 40"	Q: Ob+Klar+Hrn+Fag
2	(in Quinten)	1' 00"	S: VI / Altfl / Klar / Sax / Eh / Vibr / Mar
2Aa+b	(in Quinten)	1' 00" (2x)	D: VI+Va / Altfl+Baßfl / 2Mar / VI+Vc / Eh+Fag / Klar+Bklar – S: Kl / Akk
2B	(in Quinten)	1' 00"	D: 2VI / Fl+Altfl / Fl+Eh / Fl+Klar / Glsp+Mar – S: Kl / Akk
3	für Clara	1' 30"	S: Vc / Bklar / Fag / Sax
3A	für Clara	1' 30"	D: VI+Vc / Klar+Bklar / 2Sax – S: VI / Klar / Sax / Kl
4	an Béla Bartók und György Kurtág	3' 30"	S: Kl / Vibr / Cel (auch je 2-3)
4A	an Béla Bartók und György Kurtág	3' 30"	E: 1-3Vc+Klv+Hfe+Git / 1-3Vc+1-2Klv / 1-3Vc+1-2Hfe / 1-3Vc+1-2Git – T: 3Vc
4B	an Béla Bartók und György Kurtág	3' 30"	E: Fl+Klar+VI+2Vc / 2-3Fl+1-2Vc / 3-8VI+1-2Vc – D: Fl+Vc / Klar+Vc / VI+Vc
4C	an Béla Bartók und György Kurtág	3' 30"	E: 2-3Va+Akk / 2-3Vc+Akk – D: Va+Akk / Vc+Akk
5	hommage à Paul Verlaine	2' 50"	S: Va / Klar / Sax / Hrn / Blfl
5A	hommage à Paul Verlaine – für Mechthild Georg [Text: Paul Verlaine]	2' 50"	V: S+M+A+T+B / S+M+A+T / M+A+T+B / S+M+A / M+A+T / A+T+B / S / M / A / T / B
5Ba+b	hommage à Paul Verlaine – für das Arcos Chamber Orchestra	2' 50" (2x)	E: 2VI+2Va+Vc / 2VI+Va+2Vc – O: StrOrch
5C	hommage à Paul Verlaine	2' 50"	E: BlQui = Fl+Eh+Klar+Hrn+Fag
5D	hommage à Paul Verlaine	2' 50"	O: SaxOrch
5E	hommage à Paul Verlaine	2' 50"	E: 2Trp+Hrn+Pos+Tb
5F	hommage à Paul Verlaine	2' 50"	D: Va+Akk / Vc+Akk / Fag+Akk
6	Wiegenlied zum Geburtstag von Lea	1' 30"	S: MenU
6A	Wiegenlied für Lea (vorzuspielen von Birgitta)	1' 30"	S: Kl – D: Kl+Fl [Ob / Glsp]
6B	Wiegenlied für Lea	1' 30"	Q: Fl [Ob]+StrTr / StrQu
7	an Robert Schumann	1' 00"	S: Klar / Sax / Trp
7A	an R. Sch. – für Susanne	1' 00"	S: Kl
7B	an R. Sch.	1' 00"	Q: 2Klar+Fag+Klv – T: 2Klar+Fag – D: 2Klar
7C	an R. Sch.	1' 00"	T: 3Sax / D: 2Sax
8	Fanfare für Leoš Janáček	3' 00"	S: Trp / Ob / Klar / Sax
8A	Fanfare für Leoš Janáček	3' 00"	T: 3Trp / 3Ob / 3Klar / 3Sax
9	Tombeau – meinem Vater in memoriam	3' 30"	S: Va
9A	Tombeau – meinem Vater in memoriam	3' 30"	S: Bh / VI / Vc / Kb (auch chorisches)
9B	Tombeau – meinem Vater in memoriam	3' 30"	T: Va [VI]+Klv+Schlwg – D: Va+Klv / VI+Klv
9C	Tombeau – meinem Vater in memoriam	3' 30"	T: Va+Vc+Kb – O: StrOrch
10	Perpetuum mobile – für Camilla Hoytenga	1' 20"	S: Fl / Ob / Eh / Klar / Sax / Glsp / Vibr / Mar
10A	Perpetuum mobile – für Wolfgang und seine Duisburger Bläserkollegen	1' 30"	D: 2Fl / 2Ob / 2Eh / 2Klar / 2Sax – T: 3Fl / 3Ob / 3Eh / 3Klar / 3Sax

10B	Perpetuum mobile	1' 30"	Q: SaxQu – T: 3Sax – D: 2Sax
11	hommage à Günter Bialas	2' 20"	S: MenU
11Aa+b	Geläut für Günter Bialas	2' 00" (2x)	E: 2-6MenU
11B	Geläut für Günter Bialas	1' 45"	D: Vibr+Klv
11C	Geläut für Günter Bialas	1' 45"	O: SaxOrch – E: 2SaxQu – Q: SaxQu
11D	Geläut für Günter Bialas	1' 45"	O: StrOrch
12	hommage à Morton Feldman	4' 40"	S: Klar
12A	hommage à Morton Feldman	4' 40"	D: VI+Klv [Vibr] / FI+Klv [Vibr] / Klar+Klv [Vibr] / Klv+Vibr – S: FI / VI / Kl / Vibr
12B	hommage à Morton Feldman	4' 40"	D: Vc+Hfe / Vc+Git – S: Vc
13	Continuum für György Ligeti	2' 40"	S: MenU
13A	Continuum für György Ligeti – <i>pour Lorraine Vaillancourt et Le Nouvel Ensemble Moderne Montreal</i>	3' 15"	E: Eh+Klar+Sax+Trp+VI+Va+Klv (<i>Duo bis Septett frei zu kombinieren</i>)
14	Meditation über ein Intervall	4' 10"	S: VI / Altfl / Ob / Klar / Sax
14A	(in Quinten ... noch einmal)	1' 45"	Q: 4MenU
14B	Meditation – <i>für Ivana Marija</i>	4' 10"	S: Kl / Hfe / Vibr. (1-3)
15	Windungen – hommage à Witold Lutoslawski	1' 20"	S: FI / Blfl / Ob / Eh / Klar / Sax
15A	Windungen – hommage à W. L. – <i>für Beate Zelinsky und David Smeyers</i>	1' 20"	D: 2Klar
15B	Windungen – hommage à Witold Lutoslawski	1' 30"	Q: 3[FI / Ob / Klar / VI]+Klv – T: 2[FI / Ob / Klar / VI]+Klv / 3[FI / Ob / Klar / VI] – D: FI+Klv / Ob+Klv / Klar+Klv / VI+Klv
16	Eine Blume für Hubertus Thum	1' 10"	S: VI / Eh / Klar / Sax / Trp
16A	Eine Blume für Hubertus Thum [Text: Hubertus Thum]	1' 10"	L: Sopran [Mezzo]+Klv – D: VI+Klv / Eh+Klv / Klar+Klv / Sax+Klv / Trp+Klv – V: S / M
17	„durchzweifeln“ – <i>für und mit Giso Westing</i>	1' 00"	S: Vc / Fag
17A	„durchzweifeln“ – <i>für und mit Giso Westing</i>	1' 00"	Q: StrQu – D: 2VI / VI+Va / VI+Vc / Va+Vc
17B	„durchzweifeln“ – <i>für und mit Giso Westing</i>	1' 00"	Q: Eh+Klar [Trp]+Hrn+Fag – D: Klar [Trp]+Hrn / Eh+Klar [Trp] / Hrn+Fag / Eh+Fag
18	19 Töne für John Cage	3' 30"	S: MenU
18Aa+b	Seven Brackets for John Cage	4' 00" (2x)	E: 2-20MenU+Klv(+Vibr) / 1-3Klv+1-3Vibr – S: Kl / Vibr
19	Ouverture für Georg Friedrich Händel	3' 10"	S: FI / Ob / Klar / Sax / Trp / VI
19A	Ouverture für Georg Friedrich Händel	3' 10"	T: Ob+Eh+Fag
19B	Ouverture für G.F.H. – <i>für Klaudia Kadlec und ihre Opera Viva Kinder</i>	3' 10"	Q: FI [Ob / VI]+VI [Trp]+Vc [Fag]+Cemb [Klv] – T: FI [Ob / VI]+Vc [Fag]+Cemb [Klv] / FI [Ob / VI]+VI [Trp]+Vc [Fag] – D: FI [Ob / VI]+VI [Trp]
19C	Ouverture für Georg Friedrich Händel – <i>für Wolfgang Ueberhorst</i>	2' 10"	D: Klar+Klv / Sax+Klv / Klar+Cemb / Sax+Cemb – S: Kl / Cemb
20	Fragen – an Charles Ives	2' 10"	S: Trp / Hrn / Eh / Sax (<i>auch simultan mit 20A und 18Aa</i>)
20A	Choral für Charles Ives / & Fragen – an Charles Ives	4' 00"	E: StrQu+Kb / 4FI+Kb (<i>auch simultan mit 20</i>)
20B	Choral für Charles Ives	4' 00"	D: Vc+Akk
21	„Notgesang“ für Paul Celan	2' 20"	S: Vc
21A	„Notgesang“ für Paul Celan	3' 20"	T: StrTr – D: VI+Va / Va+Vc – S: VI / Va
22	Invention	2' 20"	S: FI / Blfl / Ob / Eh / Klar / VI
22A	Invention	2' 25"	E: BlQui – Q: FI+Ob+Klar+Fag – T: FI+Ob+Klar / FI [Ob]+Hrn+Fag
22B	Invention	2' 30"	Q: StrQu – T: StrTr / 2VI+Va – D: VI+Va / VI+Vc
22C	Invention – <i>für Martin Tchiba</i>	1' 50"	S: Kl

23	Lamento	1' 40"	S: VI / Klar
23Aa+b	Lamento	1' 40" (2x)	D: 2VI [Va] / 2 Klar.
23B	Lamento – für Ida Bieler und Nina Tichman	1' 40"	D: VI+Klv / Klar+Klv
24	an Rainer Maria Rilke	3' 30"	S: VI / Va / FI / Ob / Eh / Klar / Sax / Trp
24A	an Rainer Maria Rilke – für Rinat Shaham [Text: Rainer Maria Rilke]	3' 30"	L: Sopran [Mezzo]+Klv – D: VI+Klv / FI+Klv / Eh+Klv / Klar+Klv / Trp+Klv – V: S / M
25	Abschrift	1' 25"	S: FI / Ob
25A	Spiegelschrift	1' 25"	D: 2Klar – S: Klar
25B	Umschrift	1' 30"	D: 2Klv – S: Kl v
26	Continuum II (Double zu 13)	2' 20"	S: MenU
26A	Continuum II (Double zu 13)	2' 25"	E: Eh+Klar+Sax+Trp+VI+Va+Klv (<i>Duo bis Septett frei zu kombinieren</i>)
27	Scherzino für Joseph Haydn	1' 00"	S: FI / Ob / VI / MenU
27Aa+b+c	Scherzino für J.H. – dem Auryn-Quartett in freundschaftlicher Verbundenheit	3' 20"	Q: StrQu
27Ba+b+c	Scherzino für J.H. – für das Tetraphonics Saxophonquartett	3' 20"	Q: SaxQu
27C	Scherzino für Joseph Haydn – für Gabriel	1' 00"	T: Vib+Mar+Klv / S: Kl v
28	Seufzer für Erik Satie	3' 40"	S: FI / Ob / VI / Eh / Klar / Sax
28A	Seufzer für Erik Satie	3' 40"	T: FI [VI]+Klar+Klv – D: FI [VI]+Klar / Klar+Klv
28B	Seufzer für Erik Satie	3' 40"	D: Va+Akk / Vc+Akk
29	Erinnerungen – an Henry Purcell – für Martella	2' 10"	S: VI / FI / Bfl
29Aa+b+c+d	Erinnerungen – an Henry Purcell – für uns	2' 10" (4x)	D: 2VI / VI+Va / VI+Vc / Va+Vc / 2Va / 2Vc - S: Va / Vc
29B	Erinnerungen – an Henry Purcell – dem Artemis-Quartett in Verbundenheit	2' 10"	Q: StrQu
29C	Erinnerungen – an Henry Purcell	2' 10"	T: 3Klar - D: 2Klar
29D	Erinnerungen – an Henry Purcell	2' 10"	D: Va+Akk
30	aufwärts – ein Gruß an Tom Johnson	3' 00"	S: FI / Ob / VI / MenU
30A	aufwärts – ein Gruß an Tom Johnson	3' 00"	D: Vc+Git [Mar]
30B	aufwärts – ein Gruß an Tom Johnson	3' 00"	S: Kl v
30C	aufwärts – ein Gruß an Tom Johnson	2' 15"	T: Vibr+Hfe+Klv / 3Vibr / 3Hfe / 3Klv – D: 2Vibr / 2Hfe / 2Klv
31	Nachklänge – Hans Otte in memoriam	2' 10"	S: VI / Klar / Bh
31A	Nachklänge – Hans Otte in memoriam	2' 10"	D: VI+Klv / Klar+Klv – S: Kl v
32	Flötenzauber für Wolfgang Amadeus Mozart	1' 10"	S: FI / Picc / Bfl
32A	Flötenzauber für Wolfgang Amadeus Mozart – für Jeremias Schwarzer	1' 10"	D: Picc [Bfl]+Vc
32B	Flötenzauber für Wolfgang Amadeus Mozart	1' 10"	E: 2-4FI (<i>auch zusammen mit 32C</i>)
32C	Flötenzauber für Wolfgang Amadeus Mozart	1' 10"	E: 2-4Vc (<i>auch zusammen mit 32B</i>)
33	Toccatina – für Danjulo Ishizaka	1' 10"	S: Vc
33Aa+b	Toccatina – dem Vogler-Quartett in freundschaftlicher Verbundenheit	1' 10" (2x)	T: StrTr / Q: StrQu
34	... kommen und gehen ...	1' 45"	S: FI / Picc / Bfl / VI / Va / MenU
34A	... kommen und gehen ...	2' 00"	D: FI [Ob]+Klar [Trp] – T: FI [Ob]+Klar [Trp]+Klv / 2FI [2Ob]+Klv Q: 2FI [2Ob]+2Klar [2Trp] – E: 2FI [2Ob]+2Klar [2Trp]+Klv
34B	... kommen und gehen ...	2' 00"	T: StrTr – D: VI+Va / Va+Vc – S: Va
34C	... kommen und gehen ...	1' 00"	D: 2Klv

35	„Eine kleine Ewigkeit“ (Litanei) – für Birgitta	6' 30"	S: VI / KlV / Hfe / Vibr / Git
35A	„Eine kleine Ewigkeit“ (Litanei) – für Birgitta	6' 30"	S: KlV
35Ba+b	„Eine kleine Ewigkeit“ (Litanei) – für Birgitta	6' 30" (2x)	D: KlV+Hfe / 2KlV / VI+Git
35C	„Eine kleine Ewigkeit“ (Litanei) – für Birgitta	6' 30"	E: StrQu+KlV
36	Abendstille für Gerd Börner	1' 10"	S: VI / Altfl / Eh / Klar / Trp
36A	Abendstille für Gerd Börner [Text: Gerd Börner]	1' 10"	L: Sopran [Mezzo]+KlV – D: VI+KlV / Altfl+KlV / Eh+KlV / Klar+KlV / Trp+KlV – V: S / M
37	Sieben offene Fenster – Herbert Falken zum 77. Geburtstag	1' 40"	S: KlV / Vibr / Hfe
37A	Sieben offene Fenster – Herbert Falken zum 77. Geburtstag	3' 40"	T: Klar+Vc+KlV [Hfe] – S: Klar / Vc
37B	Sieben offene Fenster – Herbert Falken zum 77. Geburtstag	2' 10"	Q: Vibr+Schzg+Hfe+KlV+Kb.
37C	Sieben offene Fenster – für Fraunhofer Saitenmusik	2' 15"	E: Hackbrett+Hfe+Git+Kb(+Vc)
38	Intermezzo – Geburtstagsgruß für Wolfgang Ueberhorst	1' 20"	S: FI / Ob / VI / MenU
38A	Intermezzo – Geburtstagsgruß für Wolfgang Ueberhorst	1' 20"	D: 2FI / 2 Ob / 2Klar / 2VI / FI+Ob / FI+VI / Ob+VI
38Ba+b	Intermezzo – Geburtstagsgruß für Wolfgang Ueberhorst	2' 40"	D: 2KlV / S: KlV
39	Continuum III – hommage à Victor Vasarely	1' 50"	S: MenU
39A	Continuum III – hommage à Victor Vasarely	2' 00"	E: Eh+Klar+Sax+Trp+VI+Va+KlV (<i>Duo bis Septett frei zu kombinieren</i>)
40	(verbogen)	1' 45"	S: MenU
40A	(schräge Parallelen)	1' 45"	D: Ob+Eh / Ob+Bh / 2Sax - T: Ob+Eh+KlV
40B	(schräge Parallelen)	1' 45"	T: 2Klar(+KlV) / Klar+Bklar(+KlV) / 2Trp(+KlV) / Trp+Klar(+KlV) / Trp+Bklar(+KlV)
40C	Parallelwelten – zur Erinnerung an das Klavierduo Alfons und Aloys Kontarsky	1' 55"	D: 2KlV - S: KlV
41	Klangspiegel – für John-Edward Kelly	2' 25"	S: MenU
41Aa+b	hommage à Bach und Webern – für Margit Kern	2' 25" (2x)	D: 2MenU – S: Akk.
41Ba+b	(Palindrom) / (Spiegelpalindrom) – hommage à Conlon Nancarrow	3' 00" (2x)	Q: 2Klar+2VI – D: 2Akk.
42	Nachtstück – für Ulrich Hartmann	1' 25"	S: Va
42Aa+b	Nachtstück	1' 25" (2x)	D: Baßfl+Va / Eh+Klar / Baßfl+Klar / Eh+Va
42B	Nachtstück – für Michael Faust	1' 25"	D: FI [Baßfl]+Hfe – S: FI / Baßfl
42C	Nachtstück für Weikersheim – (keine) Angst vor Neuer Musik (?)	1' 25"	E: Eh [Baßfl]+Va+Hfe+KlV(+SchlZg) – T: Eh [Baßfl]+Va+Hfe
43	Nachrufen – Michael Barolsky in memoriam	3' 10"	S: MenU
43Aa+b+c+d	Trostgesang für Heidemarie Merkl-Barolsky	3' 10" (4x)	D: Klar+Bklar / Klar+Fag / Klar+Vc / Klar+Hrn / Eh+Bklar / Eh+Fag / Eh+Vc / Eh+Hrn / Va+Bklar / Va+Fg / Va+Vc / Va+Hrn / Vc+Hrn / Vc+Bklar / Vc+Fag / 2Vc
43B	Kondukt – für Michael B.	3' 10"	T: Va [Vc / Eh / Klar]+SchlZg+KlV – D: Va [Vc / Eh / Klar]+KlV
44	„eternal lines“ – mit und an William Shakespeare	3' 15"	S: MenU
44A	„eternal lines“ – für Maacha Deubner [Text: William Shakespeare]	3' 15"	L: 1-2Sopran [Mezzo]+1-2MenU – V: 2S [M]
44B	„eternal lines“ – für das Calmus Ensemble [Text: William Shakespeare]	3' 15"	V: S+A+T+B
44C	„eternal lines“ – für das Arcos Chamber Orchestra	3' 15"	E: StrOrch
44D	„eternal lines“ – mit und an William Shakespeare	3' 15"	E: BlQui = FI+Eh+Klar+Hrn+Fag
44E	„eternal lines“ – mit und an William Shakespeare	3' 15"	O: SaxOrch
44F	„eternal lines“ – mit und an William Shakespeare	3' 15"	E: 2Trp+Hrn+Pos+Tb
45	Morgenlied	1' 35"	S: FI [Alt / Baßfl] / Klar [Bh / Bklar]
45A	Morgenlied – für Luisa	1' 35"	D: Vc+KlV [Akk] / Klar+KlV [Akk] / FI+KlV [Akk] – S: Vc / KlV / Akk
45B	Morgenlied	1' 35"	E: Vc [FI / Klar]+4FI [4Klar / 4VI / StrQu]+Kb
46	Signale	2' 10"	S: VI

46A	Signale – für Friedemann Immer	2' 10"	D: 2Trp / 2Klar / Klar+Trp – S: Klar / Trp
46B	Signale	2' 10"	D: 2Vc / 2Fag / Vc+Fag
47	Klagen – an Stella (mit Hölderlin) – für Johannes	2' 15"	S: VI
47A	Klagen – an Stella (mit Hölderlin) – für Irene und Christian Sutter	2' 15"	D: VI+Kb / Klar+Kb / Bklar+Kb – S: Klar / Bklar
47Ba+b	Klagen – an Stella (mit Hölderlin) – für Erling Blöndal-Bengtsson	2' 15" (2x)	D: VI+Klv / Klar+Klv / Vc+Klv / Bklar+Klv – S: Vc / Kb
48	Innenstimmen – Monolog für L.	8' 00"	S: MenU
48A	Innenstimmen – Phantasie für Jang-Eun und Daniel	8' 00"	D: VI+Klv / Bfl+Cel / Fl+Klv [Cel] / Ob+Klv / Klar+Klv / Sax+Klv
48B	Klang-Farben-Katalog – für Walter Zimmermann	6' – 8'	S: Klv / Cel
48C	Innenstimmen	7' – 11'	E: MenU+Schlwg+Klv(+Vib)
49	Saltarello – für Volker Blumenthaler	1' 15"	S: Vc / Fag / Bklar
49A	Saltarello	1' 15"	D: VI+Vc / Klar+Fag – S: VI / Klar
49Ba+b	Saltarello	1' 15" (2x)	T: StrTr – D: VI+Va / Va+Vc
49C	Saltarello	1' 15"	T: Klar+Bh+Bklar – D: Klar+Bh / Bh+Bklar – S: Klar / Bh / Bklar
50	leise Laute – mit und an G. K.	1' 25"	S: Trp / Klar / VI / Va / Vc
50Aa+b+c	Schluckauf-Duett I, II, III – für Clara	1' 25" (3x)	S: Klv
50B	Kleiner Schluckauf-Walzer	0' 40"	T: 3Klar – D: 2Klar
51	Selbstgespräch	2' 00"	S: MenU
51A	... dazwischen ... (hommage à Pierre Boulez)	2' 00"	T: StrTr
51B	... dazwischen ... (hommage à Pierre Boulez)	2' 00"	T: 3Klar / 3Bh / 3Bklar – D: 2Klar / 2Bh / 2Bklar
52	Rezitativ und Arie – für meine Freunde	5' 30"	S: MenU
52A	Rezitativ und Arie – für meine Freunde	7' 30"	O: StrOrch (& Bläser ad lib.)

Besetzungs-Kürzel:

S: = Solo
D: = Duo
T: = Trio
Q: = Quartett
V: = Vokalensemble / -solo
(S+M+A+T+B)
L: = Klavierlied / Gesang & Instr.
E: = Ensemble (freie Besetzung)
O: = Orchester

Picc = Piccolo
Fl = Flöte
Altfl = Altflöte
Baßfl = Baßflöte
Bfl = Blockflöte
Ob = Oboe
Eh = Englisch Horn
Klar = Klarinette (Es, B, A)
Bh = Bassetthorn
Bklar = Baßklarinetten
Sax = Saxophon (Sopran, Alt,
Tenor, Bariton, Baß)
Fag = Fagott

Glsp = Glockenspiel
Vibr = Vibraphon
Mar = Marimba
Schlwg = Schlagzeug

Klv = Klavier
Cemb = Cembalo
Cel = Celesta
Hfe = Harfe
Akk = Akkordeon
Git = Gitarre

VI = Violine
Va = Viola
Vc = Violoncello
Kb = Kontrabaß

StrTr = Streichtrio (VI+Va+Vc)
StrQu = Streichquartett (2VI+Va+Vc)
StrOrch = Streichorchester

BIQui = Bläserquintett (Fl+Ob [Eh]+Klar+Hrn+Fag)

SaxQu = Saxophon-Quartett (Sopran+Alt+Tenor+Bariton)
SaxOrch = Saxophonorchester (S+A+T+B+Baß[chorisch])

MenU =
für alle Melodieinstrumente mit
entsprechendem (notiertem) Umfang –
bei transponierenden Instrumenten
ändert sich tonale Lage

Hrn = Horn
Trp = Trompete
Pos = Posaune
Tb = Tuba

/ = alternative Besetzung
+ = Instrumentenkombination
(+) = Instrument ad libitum
[] = oder Instrument(e) in Klammer
2 / 1-3 = Anzahl der Spieler (2 Spieler / 1 bis 3 Spieler)
4[] = freie Auswahl von 4 der in Klammer angegebenen Instrumente

Anmerkung:

Neben den hier gelisteten Besetzungen ist es durchaus möglich, weitere Instrumentalfarben für einzelne STROPHEN zu wählen.
Dies ist ausdrücklich erlaubt und erwünscht.