

MICHAEL DENHOFF

countertimecounter

op. 122

for piano / für Klavier

Gefühl vom Ende einer Welt, außerhalb derer ich nicht mehr atmen könnte.
Philippe Jaccottet

Ich muß so weit kommen, daß ich noch weiter komme.
Peter Handke

gleichwohl (in verhörenden zeiten)
Theo Breuer

Lesen Sie langsam. Nehmen Sie sich Zeit.
Axel Kutsch

für Volker Blumenthaler und David P. Graham zu ihrem 70. Geburtstag

countertimecounter

op. 122

Michael Denhoff, 2020/21

liberamente e parlando / \circ ca. 3''- 8''

KW 45 (2.11.2020) 15^{ma}

45 *ff* *ppp* *ff* *mp* *mf* *p* *f*

46 *pp* *mp* *p* *f* *ff* *ppp* *ff*

47 *mf* *p* *pp* *ff* *ppp* *pp* *mf*

48 *ff* *mp* *pp* *fff* *ppp* *p*

49 *mp* *pp* *mf* *ff* *sf* *mp*

50

Musical score for measures 50-51. Measure 50 features a piano introduction with dynamics *pp*, *ppp*, and *p*. Measure 51 features a vocal line with dynamics *mp*, *mf*, and *più f*, and a piano accompaniment with dynamics *ff* and *mp*. Both systems include an 8va (octave up) marking.

51

Musical score for measures 51-52. Measure 51 features a vocal line with dynamics *mp*, *mf*, and *più f*. Measure 52 features a piano accompaniment with dynamics *ff*, *sf*, *pp*, *p*, *mp*, and *pp*. Both systems include an 8va (octave up) marking.

52

Musical score for measures 52-53. Measure 52 features a piano accompaniment with dynamics *ff*, *sf*, *pp*, *p*, *mp*, and *pp*. Measure 53 features a vocal line with dynamics *p*, *f*, *mf*, and *mp*. Both systems include an 8va (octave up) marking.

53

Musical score for measures 53-54. Measure 53 features a vocal line with dynamics *p*, *f*, *mf*, and *mp*. Measure 54 features a piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*. Both systems include an 8va (octave up) marking.

KW 1

Musical score for measures 54-55. Measure 54 features a piano accompaniment with dynamics *ppp* and *ff*. Measure 55 features a vocal line with dynamics *p* and *pp*, and a piano accompaniment with dynamics *f* and *pp*. Both systems include an 8va (octave up) marking.

2

8^{va}

fff *f* *fff* *mp* *p* *f*

sf *sf* *sf* *p* *p*

8^{vb}

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dashed line labeled '8^{va}' above it. The lower staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes, with a dashed line labeled '8^{vb}' below it. Dynamic markings include *fff*, *f*, *fff*, *mp*, *p*, and *f* in the upper staff, and *sf*, *sf*, *sf*, *p*, and *p* in the lower staff. There are also some accents and slurs.

3

8^{va}

pp *p* *mp* *mf* *ff* *p* *pp*

p *mp* *sf* *8^{vb}* *pp*

15^{ma}

8^{vb}

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dashed line labeled '8^{va}' above it. The lower staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes, with a dashed line labeled '8^{vb}' below it. Dynamic markings include *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *ff*, *p*, and *pp* in the upper staff, and *p*, *mp*, *sf*, *8^{vb}*, and *pp* in the lower staff. There are also some accents and slurs.

4

p *ff* *sub.* *pp* *p*

f *fff* *8^{vb}*

15

8^{vb}

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dashed line labeled '8^{va}' above it. The lower staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes, with a dashed line labeled '8^{vb}' below it. Dynamic markings include *p*, *ff*, *sub.*, *pp*, and *p* in the upper staff, and *f*, *fff*, and *8^{vb}* in the lower staff. There are also some accents and slurs.

5

più f *ff* *mp* *p* *pp* *f*

8^{vb} *pp* *mp* *p* *ff*

8^{vb}

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dashed line labeled '8^{va}' above it. The lower staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes, with a dashed line labeled '8^{vb}' below it. Dynamic markings include *più f*, *ff*, *mp*, *p*, *pp*, and *f* in the upper staff, and *8^{vb}*, *pp*, *mp*, *p*, and *ff* in the lower staff. There are also some accents and slurs.

6

sf *mp* *pp* *p* *mf* *p*

mf *p* *pp* *8^{vb}* *pp*

8^{vb}

Detailed description: This system contains two staves. The upper staff has a treble clef and contains a series of chords and single notes, with a dashed line labeled '8^{va}' above it. The lower staff has a bass clef and contains a series of chords and single notes, with a dashed line labeled '8^{vb}' below it. Dynamic markings include *sf*, *mp*, *pp*, *p*, *mf*, and *p* in the upper staff, and *mf*, *p*, *pp*, *8^{vb}*, and *pp* in the lower staff. There are also some accents and slurs.

*) Arpeggieri stets auf der Zeit beginnen

(mit beiden Ellbogen)

7

tutta forza

mp *più f* *mf* *p* *pp* *sf* *mp* *sffz*

sf *mf* *mf* *p* *p* *sf* *f* *p*

8^{va}

8

mp *p* *f* *mp* *p* *più f* *sffz*

mf *mp* *f* *mf* *p* *pp* *f* *p*

Ped. *simile* *8^{vb} pp*

9

p *sffz* *p* *mf* *p* *p* *p* *p*

mp *pp* *sffz* *Ped.* *ff* *Ped.*

8^{va} *(stumm)*

10

f *ff* *sfz* *p* *pp* *pp* *pp* *più f* *p* *mp*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

8^{va} **)*

11

ff *f* *pp* *p* *ppp* *ff* *p*

mf *pp* *p* *ppp* *ff* *p*

8^{vb} *simile* *mf*

**) ... und auch für Hans Joachim Hesperos (- wo sein 83. Geburtstag nun ebenfalls in die Entstehungszeitspanne dieser Musik fällt -)*

12

(8) Ped. 8va sfz

13

Ped. 8va simile

14

poco p f ff mp p sf ff pp subito 8va mp p sfz p Ped.

15

(8) Ped. 8va sfz p pp p sfz fff

16

8va sfz f sfz

(stumm, mit Tenuto-Ped. bis Ende halten)

(((8vb Ped.

*) ... und nun auch noch für Walter Zimmermann (72. Geburtstag)

Bonn, am 23. April 2021

Michael Dahlhoff

Nachwort:

Eigentlich wollte ich der mittlerweile so genannten „Corona-Krise“ (die in meiner Wahrnehmung vielmehr eine globale Gesellschafts- und Systemkrise - mit in mancherlei Hinsicht geradezu kafkaesken Zügen - geworden ist) keinen Zutritt in meine künstlerische Arbeit erlauben.

Als aber am 2. November 2020 die Regierung zum 2. Mal einen Lockdown verordnete und somit erneut ein 'de facto' öffentliches Auftritts- und Berufsverbot für Musiker / Künstler eintrat, eine Stille auf allen Bühnen, beschloß ich - auch, um nicht in ein entsprechendes Schweigen zu verfallen -, zumindest jeden Tag (zählend & quälend) jeweils einen Klang für Klavier zu notieren, anknüpfend, fortsetzend, in ungewöhnlicher Langsamkeit; in verstörenden Zeiten wollte ich eine Musik entstehen lassen, die nicht nur die jeweiligen Etappen der zunehmenden Einschränkungen der persönlichen Freiheiten (und die damit einhergehenden Gefühle & Gedanken) in der kompositorischen Struktur nachzeichnet, einfängt und widerspiegelt, sondern gleichzeitig auch eine akustische Gegenwart / Gegenwart in Klängen erzeugt.

Das Notieren dieser Musik sollte enden, wenn Konzerte und damit auch wieder menschlicher & künstlerischer Austausch in direktem Kontakt möglich werden. Dies scheint nach nunmehr fast 25 Wochen immer noch nicht absehbar. Im Gegenteil: mit einer sog. „Bundes-Notbremse“ beginnt heute eine weitere Verschärfung der Maßnahmen mit (völlig absurden) Ausgangssperren.

Gestern aber, am 23. April 2021, hatte ich immerhin die Möglichkeit, die Uraufführung meines ebenfalls in dieser seltsamen Zeit entstandenen Sextetts „... IMMERHIN ...“ op. 120 für zwei Klarinetten & Streichquartett im Japanischen Kulturinstitut in Köln bei einem sog. 'Geisterkonzert' (ohne Publikum) - aufgezeichnet als Mitschnitt des DLF - als Hörer live erleben zu dürfen: das erste Konzert für mich nach einer gefühlten Ewigkeit! - Ich nehme diesen für mich beglückenden Moment zum Anlaß, dieses ungewöhnliche & enigmatische Klavierstück hier - sozusagen 'unvollendet' - enden zu lassen.

Hören & lauschen Sie (als Interpret / Pianist wie Zuhörer) in diese Klänge hinein, in gebührender Langsamkeit & Bedächtigkeit, entsprechend zu ihrer Entstehung. Lassen Sie die Musik im inneren Mitschwingen (ein)wirken, nicht nur als eine Klang-gewordene Empörung über eine zuvor so nicht vorstellbare Aussetzung des Grundgesetzes und der Menschenrechte, die besonders junge und alte Menschen mit besonderer Härte trifft und viele Musiker & Künstler in ungeahnte, unverschuldete Existenznöte treibt, sondern darüber hinaus & vielmehr auch als Entwurf einer neuartigen Klang-Poetik tastenden Fortschreitens ins Offene ...

Michael Denhoff, am 24. 4. 2021

Hinweis:

Die Verteilung auf rechte und linke Hand unbedingt so beibehalten wie notiert:

oberes System = rechts / unteres System = links.

Das dadurch bedingte & (gelegentlich) unbequeme Überkreuzspiel der Hände ist beabsichtigt.

Die dynamischen Angaben beziehen sich in der Regel auf den Gesamtakkord, dort wo unterschiedlich auszuführen, stehen zusätzliche dynamische Angaben.

Mit Gespür & Gefühl für musikalisch-dramaturgische Zusammenhänge (bzw. Gliederungen) sind die Klänge in freier und „sprechender“ Folge jeweils zwischen 3 und 8 Sekunden Dauer zu halten und miteinander als ein Kontinuum zu verbinden, jedoch in grundsätzlich 'verstörender' Langsamkeit. Die notierten Bindebögen deuten an, daß diese Klänge in etwa gleicher, gewählter Zeitdauer zu spielen sind.

Aufführungsdauer:

ca. 14 - 22 Minuten